

À l'Institut du monde arabe

En partenariat avec la Maison de la Poésie dans le cadre du Festival Paris en toutes Lettres

Nuit de la poésie



CHRISTIANE TAUBIRA
BASTIEN LALLEMANT
CAMÉLIA JORDANA
WISSAM ARBACHE
MATHIEU BAUER

VALÉRIE ZENATTI
MOHAMED HMOUDANE
VÉRONIQUE CAYE
DJÉNÉBOU BATHILY
NORAH KRIEF...

PROGRAMME

12 - 13 NOVEMBRE 2016

19H AU LEVER DU SOLEIL À 7H57

de la
maison poésie
scène littéraire

La poésie pour se souvenir...

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

المركز العالمي
للدراسات
العربية

Nuit de la poésie

PROGRAMME

12 - 13 NOVEMBRE 2016

19 h00 au lever du soleil à 7 h57

Salle du Haut Conseil (niveau 9)

Accès libre dans la limite des places disponibles

En partenariat avec la Maison de la Poésie dans le cadre
du Festival Paris en toutes Lettres.



La poésie pour se souvenir...

À l'aube de cette nuit de la poésie, une mémoire, un souvenir, celui des attentats de Paris



La langue arabe est traversée d'une poésie riche, agrémentée par la diversité des peuples qui, au fil des siècles, en ont partagé la mélodie unique.

Cette langue philosophique fondatrice est née de la science, de l'astronomie et de l'exploration qui ont précédé son élection en tant que langue sainte, et avant tout en tant que langue partagée, pensée comme le socle d'égalité et d'union des communautés. Adaptée au gré des harmonies et des accents, çà et là entre le Moyen et le Proche-Orient, la langue arabe est une langue malléable, d'une profondeur telle, qu'elle est aussi un vivier d'inspirations sans limite pour les poètes, ces artistes du mot, qui s'emploient à faire du verbe tantôt un rêve qui nous élève, tantôt une arme qui nous réveille.

L'Institut du monde arabe dédie donc à cet art une nuit pour faire résonner les déclamations poétiques dans toutes leurs formes, des plus historiques aux plus audacieuses, des plus classiques aux plus contemporaines. Tel Al-Maari, poète syrien du XI^{ème} siècle, qui chantait merveilleusement l'ivresse de la nuit :

*Lève-toi, et demande la liqueur vermeille à son frère portier !
Je n'ai jamais oublié la nuit où je l'ai vue en écoutant chanter mon compagnon
Lorsqu'il passa la nuit à la dévoiler en présence de ses compagnons assis.
Il se tenait debout pour nous verser du vin,
Et toutes les fois que je lui en faisais des reproches, il répondait par
un simple hochement de tête.*

À l'aube de cette nuit de la poésie, une mémoire, un souvenir, celui des attentats de Paris, perpétrés à la même date l'an passé. La poésie est un souffle qui réunit les âmes dans la grâce, la force et l'espoir.

En partenariat avec la Maison de la Poésie et dans le cadre du Festival Paris en toutes Lettres, l'Institut du monde arabe se fera, pour cette nuit emblématique, le temple du dialogue, de l'union et de la paix, autour de la beauté du verbe.

Cette expérience poétique sera aussi accompagnée d'une entrée libre pour les deux expositions actuelles, *Biskra, sortilèges d'une oasis* et la rétrospective du travail remarquable de la grande artiste *Étel Adnan*.

Jack Lang

PROGRAMME / 19H AU LEVER DU SOLEIL À 7H57

19 h 00	Ouverture de la Nuit de la poésie / Christiane Taubira	p 6
19 h 30	<i>Elle va nue la Liberté</i> poèmes de Maram Al-Masri	p 7
20 h 00	Scène ouverte de poésie / Poètes slameurs	p 8
20 h 30	Djenebou Bathily / Signes, slam et poésie	p 9
21 h 00	Poésies olfactives / Salah Al Hamdani et Ronny Someck	p 10
22 h 00	Mohamed Hmoudane / <i>État d'urgence</i>	p 11
22 h 20	<i>Les suspendues</i> / Véronique Caye	p 12
22 h 40	<i>Autour de Mahmoud Darwich</i> par Valérie Zenatti	p 13
23 h 10	<i>Al-Atlal</i> avec Norah Krief	p 14
23 h 20	Mathieu Bauer / Hammou Graïa / Abdellatif Laâbi	p 15
Minuit	Camélia Jordana, L, Jeanne Added, Aïda Nosrat, Babx, Piers Faccini	p 16
1 h 00	Bastien Lallemand / Sieste acoustique	p 18
2 h 00	Wissam Arbache / Poèmes syriens d'hier et d'aujourd'hui	p 19
2 h 20	Scène ouverte de poésie / Poètes slameurs	p 8
2 h 40	Mathieu Bauer / Hammou Graïa / Abdellatif Laâbi	p 15
3 h 45	<i>Les suspendues</i> / Véronique Caye	p 12
4 h 15	Djenebou Bathily / Signes, slam et poésie	p 9
4 h 45	<i>Al-Atlal</i> avec Norah Krief	p 14
5 h 15	Wissam Arbache / Poèmes syriens d'hier et d'aujourd'hui	p 19
5 h 45	<i>Les suspendues</i> / Véronique Caye	p 12
6 h 15	Poésies olfactives / Salah Al Hamdani et Ronny Someck	p 10
6 h 40	<i>Autour de Mahmoud Darwich</i> par Valérie Zenatti	p 13
7 h 00	Petit-déjeuner oriental / Brigitte de Malau	p 20

Durant la nuit intermèdes musicaux au oud par Claude Barthélemy

Horaires indicatifs, programme sous réserve de modifications.

**Ouverture toute la Nuit en entrée libre des expositions
« Biskra, sortilèges d'une oasis » et « Etel Adnan »**

Boissons et nourriture seront en vente au café littéraire (rez-de-chaussée / Noura)

19h00

Ouverture de la Nuit de la poésie

En ouverture de la Nuit de la poésie, Christiane Taubira, dont on connaît l'amour porté à cet art du cœur et de la parole, viendra partager quelques poèmes.



© Claude Truong-Ngoc



19h30

Elle va nue la Liberté

de Maram Al-Masri
Lectures par Darina Al Joundi
et Violaine Schwartz

Les deux comédiennes **Violaine Schwartz** et **Darina Al Joundi** liront, en français et en arabe, des extraits du recueil *Elle va nue la Liberté* (Éditions Bruno Doucey, 2013), l'œuvre bouleversante de la poétesse syrienne **Maram Al-Masri** (Photo).

À distance du conflit syrien car demeurant à Paris depuis 1982, Maram Al-Masri décrit pourtant avec la précision d'un flash de photographe des portraits de violences inouïes. L'écriture de la poétesse, d'une simplicité virtuose, dépeint sans difficulté la complexité d'un cri de douleur et intervient, comme en urgence, pour verser son amour sur le peuple qu'elle n'a jamais cessé de chérir.

La lecture sera précédée de la projection du clip *Faces* avec Maram Al-Masri, et sera suivie du court-métrage *Nue la liberté* réalisé par François Marthouret.



© DR

Comédienne et chanteuse, **Violaine Schwartz** joue au théâtre depuis 1990. En qualité d'auteure, elle a écrit trois pièces radiophoniques pour France Culture et deux romans aux éditions P.O.L, *La tête en arrière* (2010) et *Le vent dans la bouche* (2013). Elle intervient également dans l'émission de France Culture, *Des Papous dans la tête*.

Depuis l'âge de 8 ans, **Darina Al Joundi** ne cesse de passer devant et derrière la caméra. Malgré les années de guerre, ses ambitions ne se sont pas limitées au Liban, elle a travaillé dans l'ensemble du monde arabe et en Europe, au théâtre à la télévision, à la radio et au cinéma. Depuis 2005, elle vit à Paris où elle vit une nouvelle aventure avec le triomphe de « *Le jour où Nina Simone a cessé de chanter* » (Festival d'Avignon 2007), puis elle écrit et interprète « *Ma Marseillaise* » (Festival d'Avignon 2012) .

20h00
et 2h20

Scène ouverte de poésie

Des poètes slameurs (Photo) dont **Gucci, Stef H, Stephane Le Goff, Otto Chronopio et Serie B** entre autres, ayant tous participé à plusieurs grand slams nationaux, proposeront une scène ouverte de poésie avec le concours de la Fédération française de Slam Poésie.



© Slam productions



20h30
et 4h15

Djenebou Bathily (Photo) Signes, slam et poésie

La poésie est loin d'être
seulement une affaire
de mots et de sons.

En effet cette poétesse et slameuse sourde nous livre ses créations en langue des signes française qui, pour un grand nombre de personnes, demeure une voie de communication minorisée.

Il nous suffit alors de regarder les poèmes articulés par les " mains fertiles " (anthologie de poètes en langue des signes publiée aux Éditions Bruno Doucey en 2015), pour appréhender le sens qu'il s'agit bien d'une parole à part entière. Les textes de la poétesse seront projetés pendant la performance.



© DR



21h00
et 6h15

Poésies olfactives

Animé par Delphine de Swardt,
lectures par Violaine Schwartz
et Darina Al Joundi

Parfums et Poésie

Bagdad Jérusalem (Éditions
Bruno Doucey) de Salah Al
Hamdani et Ronny Someck
interprété par le parfumeur
Jean-Christophe Hérault (IFF).
Conversation, découverte
olfactive et lectures en hébreu,
en français et en arabe

La poésie a-t-elle un parfum ?
L'enfance à Bagdad en a-t-elle un aussi ?

Ronny Someck sera traduit
par Valérie Zenatti.



© DR

Créateur de parfums pour Balenciaga, Thierry Mugler ou Comme des Garçons, **Jean-Christophe Hérault** (Photo) (parfumeur IFF) a nourri son apprentissage à Grasse de lectures de Proust autant que de l'odeur des champs de mimosa. Dans le cadre d'une collaboration avec International Flavours and Fragrances portée par La Maison de la Poésie, le parfumeur Jean-Christophe Hérault présentera une série de compositions olfactives suscitées par quelques poèmes issus du recueil *Bagdad Jérusalem* né d'une poignée de main entre deux poètes - l'un arabe, l'autre juif - nés la même année, 1951, dans la même ville, Bagdad. Delphine de Swardt, chercheuse et spécialiste en parfums, modèrera cette rencontre unique entre les deux écrivains, Salah Al Hamdani et Ronny Someck, et le parfumeur Jean-Christophe Hérault.

IFF



22h00

Mohamed Hmoudane État d'urgence

Lectures par l'auteur,
accompagné de
Tarik Chaouach

Pendant cette Nuit, **Mohamed Hmoudane** (1) partagera des extraits de son livre *État d'urgence* (Virgule Éditions, Tanger), accompagné par le gumbri de **Tarik Chaouach** (2). Cet artiste d'origine algérienne mêle la tradition de l'instrument multiséculaire du gumbri à des inspirations résolument modernes.



Né en 1968 à El Maâzize, au Maroc, **Mohamed Hmoudane**, poète, romancier et traducteur, vit en France depuis 1989. Son écriture, marquée par la révolte et l'humour noir, est largement saluée tant en France que dans le monde arabe. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages poétiques dont, notamment *Plus loin que toujours* ; *Parole prise, parole donnée* et *Blanche Mécanique* ainsi que de deux romans : *French Dream* et *Le Ciel, Hassan II et Maman France*.



22h20
et 3h45
et 5h45



© DR

Les suspendues

Interprétation,
Estelle Meyer (comédienne)
et Frédéric Minière (basse
et guitare électrique)

Véronique Caye (Photo) explore et exploite les images et les sons qui font de notre vision du monde ce qu'elle est. Au Laboratoire Victor Vérité, dont elle est la créatrice, elle innove par ses recherches visuelles et sonores, et nous trouble par son travail artistique visant à « créer l'illusion d'une augmentation du réel ». Dans *Les suspendues*, elle réalise « une expérience personnelle qui emprunte à la philosophie soufie de dire le non-dit, de révéler l'invisible et l'inconnu ». Théâtre, musique, vidéo... tout se mêle dans cette performance pour nous faire vivre un voyage inédit à travers la poésie arabe, des classiques comme Al-Hallâj, en passant par Mahmoud Darwich jusqu'au poète contemporain Adonis.



22h40
et 6h40

Valérie Zenatti Autour de Mahmoud Darwich

Lectures par Violaine
Schwartz, Darina Al Joundi
et Valérie Zenatti

Les trois lectrices se relaieront dans la lecture de textes écrits par Valérie Zenatti (2) à la mort de Marmoud Darwich (1), et de poèmes de ce grand poète palestinien. **Mahmoud Darwich** est né en 1942 à Birwa près de Saint-Jean-d'Acre en Palestine. En 1948, son village est détruit par les forces sionistes et sa famille se réfugie au Liban. Mais il revient clandestinement la même année en Palestine pour y faire ses études. Il commence très jeune une carrière de journaliste tout en publiant ses premiers poèmes. Engagé dans le combat politique, il milite dans le parti communiste israélien, ce qui lui vaut d'être emprisonné à plusieurs reprises de 1960 à 1970 et d'être assigné en résidence à Haïfa. Auteur de plusieurs ouvrages maintes fois réédités, il est devenu le porte-parole de tout un peuple. Il est mort en 2008.



Journaliste-radio, professeur d'hébreu, puis scénariste, **Valérie Zenatti** se consacre depuis plusieurs années exclusivement à l'écriture. Ses écrits sont marqués par l'influence de sa jeunesse passée en Israël, de l'âge de 13 ans jusqu'à celui du service militaire. Elle a publié plusieurs livres pour la jeunesse dont *Quand j'étais soldate* (L'École des Loisirs, 2002) et *Une bouteille dans la mer de Gaza* (L'École des Loisirs, 2005). *Jacob, Jacob* (Éditions de l'Olivier, 2014), est son dernier roman, pour lequel elle a reçu le prix Inter 2015.

23h10
et 4h45

Al-Atlal

Accompagnée de Yousef Zayed
(oud) et de Frédéric Fresson



© DR

Norah Krief (Photo) est comédienne, interprète d'Éric Lacascade et de Krzysztof Warlikowski. Au cours de sa carrière, Norah Krief découvre le plaisir du chant, aussi fort que celui du jeu, et collabore avec le compositeur et musicien **Frédéric Fresson**. Ensemble, et accompagné par l'oud de **Yousef Zayed**, ils offriront une interprétation personnelle du poème *Al-Atlal*, un des chefs-d'œuvre du poète égyptien Ibrahim Nagi (1898-1953), chanté par Oum Kalthoum. Ce chant sera aussi pour Norah Krief une étape sur le chemin qui la ramène vers la langue arabe.



23h20
et 2h40

Hammou Graïa
Accompagné par
Mathieu Bauer (batterie),
Sylvain Cartigny (guitare)
et Lazare Boghossian
(claviers)

Mathieu Bauer (Photo), batteur et directeur artistique du Nouveau Théâtre de Montreuil, des musiciens compositeurs **Sylvain Cartigny** et **Lazare Boghossian**, proposeront avec **Hammou Graïa** une lecture poétique et sonore inédite à partir du long poème « *Les Écroulements* » d'Abdellatif Laâbi. Les trois musiciens ont déjà collaboré dans des performances musicales mêlant musique, théâtre et poésie, comme dans *Ajax / Qu'on me donne un ennemi*, mise en scène par Mathieu Bauer.



© DR



Minuit

Lectures par Camélia Jordana, L (Raphaële Lanadère), Jeanne Added, Aïda Nosrat, Babx, Piers Faccini, accompagnés par Grégory Dargent (Oud) et Wassim Halal (percussionniste)

L'auteure-compositrice interprète et comédienne **Camélia Jordana**, les auteurs-compositeurs interprètes **Aïda Nosrat**, **Babx**, **L (Raphaële Lannadère)**, **Jeanne Added**, **Piers Faccini**, le oudiste **Grégory Dargent** (6) et **Wassim Halal** (percussionniste) se lanceront également dans l'aventure poétique de cette première Nuit avec une proposition musicale inédite.



© Roch Armando



© Yann Rabanier

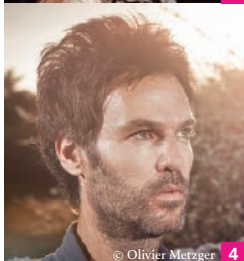
Camélia Jordana (7) multiplie les expériences chantées et poétiques en s'alliant à la Maison de la poésie pour un cycle de lectures.

Raphaële Lanadère, alias « L » (2), s'est également lancée dans cette aventure poétique. La jeune chanteuse explore déjà les textes, étant elle-même l'auteure de chansons pour d'autres comme Patrick Bruel, Julien Clerc ou son amie Camélia Jordana.

Jeanne Added (1), dont le premier album « *Be Sensational* » a suscité un large enthousiasme pour ses accents mystérieux entre rock et électro, est auteure, compositeur et interprète.



© DR 3



© Olivier Metzger 4



© Julien Mignot 5



© Klara Beck 6



© DR 7

Aida Nosrat (3), compositeur, violoniste et chanteuse. Forcée d'épouser la carrière de violoniste à cause de l'interdiction faite aux femmes de devenir chanteuse solo en Iran, elle a toutefois poursuivi le chant auprès de son maître Gholamreza Rezayi. Avec son mari Babak Amirmobasher, guitariste rencontré il y a 13 ans, elle forme le groupe Manushan. En 2015, ils quittent l'Iran pour la France où ils développent désormais leurs carrières artistiques.

Babx (5), de son vrai nom David Babin, est quant à lui auteur-compositeur-interprète, musicien et producteur.

Piers Faccini (4) est un peintre et songwriter. Depuis son premier album en 2004, il poursuit son activité de plasticien en parallèle de sa carrière de musicien. Il vient de sortir son sixième album, *I Dreamed An Island*.

ihoo

Bastien Lallemand Sieste acoustique

Avec Albin de la Simone
(clavier, chant), Sebastien Martel
(guitare), Sarah Murcia (contrebasse)
Maëva Le Berre (violoncelle), Anne
Gouverneur (violon), Camélia Jordana
(chant), Claude Barthélemy (oud),
Bastien Lallemand (guitare, chant)



Depuis 2010, **Bastien Lallemand** (Photo) promène son concept des « Siestes acoustiques » à travers toute la France et à l'étranger. La clé de son succès : proposer au public, au tintement d'une clochette, de se laisser bercer par une musique douce et ininterrompue, un moment de détente absolue, un "arrière monde" loin de tous nos soucis. Lors de cette Nuit de la poésie, **Albin de la Simone (clavier, chant), Sebastien Martel (guitare), Sarah Murcia (contrebasse), Maëva Le Berre (violoncelle), Anne Gouverneur (violon), Camélia Jordana (chant), Claude Barthélemy (oud), Bastien Lallemand (guitare, chant)** accompagneront par la musique tous ceux qui chercheront la douceur et l'apaisement, dans la deuxième heure de la journée du 13 novembre. Les oreillers sont recommandés et le sommeil autorisé.



2h00
et 5h15

Wissam Arbache Poèmes syriens d'hier et d'aujourd'hui

Lectures par Wissam Arbache
et Reem Ali, accompagnée de
David Chiesa (contrebasse)

Wissam Arbache (1) est acteur et metteur en scène de théâtre et d'opéra d'origine syro-libanaise. De Mahmoud Darwich à Corneille, son travail de mise en scène est tout entier imprégné de son indéfectible intérêt pour la langue. Riche de sa position particulière à la jonction de deux cultures, il propose un nouveau concept de lectures poétiques permettant une représentation bilingue. Ainsi, pour cette Nuit de la poésie, langue arabe et langue française s'entrecroiseront pour faire résonner en chacun un échantillon de la poésie syrienne : « *ce souffle qui se poursuit, qui continue de faire de "Syrie" un nom propre en résistant à ce mouvement général qui tente d'en faire un nom commun synonyme de problème* ».

Seront lus par Wissam Arbache et Reem Ali les poèmes d'Omar Abou Riché, Aicha Arnaout, Mohammad Al Maghout, Abdel Basset Al-Soufi, Golan Haji, Aref Hamzeh, Hala Mohammad et Rasha Omran.



Au cours de cette lecture, Zeina Abirached, auteure de la bande-dessinée *Le Piano Oriental*, Casterman, 2015 (2), réalisera de façon improvisée des dessins, qui seront projetés sur écran simultanément à la lecture.

7h00

Petit déjeuner oriental jusqu'au lever du soleil, à 7h57

La poésie en cuisine

Un petit-déjeuner oriental sera animé par **Brigitte de Malau**, dont le travail s'articule autour d'une démarche esthétique et anthropologique, celle de la nourriture.

En lutte contre les barrières à la découverte culinaire posées par les industries de l'agroalimentaire, la plasticienne et cuisinière Brigitte de Malau offrira une nourriture qui transporte des contes, des mythes et des curiosités.

Le repas partagé peut toujours inventer ses codes ou réinterpréter de très anciennes traditions, à condition de le vouloir : l'essentiel est contenu dans la curiosité, ce premier pas vers l'autre.





Président
Jack Lang

Secrétaire général
David Bruckert

Programmation
Marie Descourtieux
Olivier Chaudenson
Caroline Boidé

Directrice de la communication
Claire Gislou

Chargée de publications et
communication
Aïcha Idir-Ouagouni

Contact presse
Mélanie Monforte
mmonforte@imarabe.org

Institut du monde arabe
1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed V
75236 Paris Cedex 05
Tél. 01 40 51 38 38
www.imarabe.org
www.maisondelapoésieparis.com

Accès métro Jussieu,
Cardinal-Lemoine, Sully-Morland

Bus 24, 63, 67, 86, 87, 89

Accès handicapés facilité

Parking Maubert-Saint-Germain
39, bd Saint-Germain - 75005 Paris

Remerciements

Aux Nouvelles Perspectives
Productions pour leur prêt du
film *Nue la liberté*

Au Théâtre de la Ville

À Zamora Productions

À l'ambassade du Maroc

Au Président de l'association
des Artisans de la ville de
Meknès, M. Abdel Razzak El
Bettani

À l'ensemble des équipes de la
Maison de la Poésie et de l'IMA,
et particulièrement Dorothée
Engel, Malika M'Sahel Idir,
Camille Rousseau-Lemarchand
et Rainer Engel

Conception graphique
Habiba Gharbi

Impression **JJ Production**

Illustrations de la couverture
et du programme : *Le Piano*
Oriental, Zeina Abirached
Casterman, 2015



IFF

Noura

de la **maison de la poésie**
scène littéraire

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

معهد العالم
العربي



www.imarabe.org

