



# ATLANTIDE

Les Mots du Monde à Nantes  
Festival des littératures

**du 15 au 18 février 2018**  
au lieu unique et dans la ville

Liege, entrepreneur de spectacle // Le lieu unique // La Cité 3 - 1027288 / 2 - 1027289 / 3 - 1027240  
© Julia Wauters

Cité  
La  
CONGRÈS / NANTES

le lieu  
unique  
Droit réservé de Nantes

[www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)

# PROGRAMME

## Retrouvez la Bibliothèque municipale pendant Atlantide :

Proclamation du Prix Bermond-Boquié,  
Comité de lecture du site Livrjeun,  
Rencontres d'auteurs,  
Coups de cœur,  
Exposition *Regards de migrants*.



## ÉDITO

« Toute littérature est assaut contre la frontière », écrivait Franz Kafka. C'est bien là l'esprit d'Atlantide, festival des Mots du Monde à Nantes, festival des littératures, qui tient cette année sa sixième édition. À nouveau, des écrivains du monde entier vont venir nous faire partager leur univers, connaître leurs œuvres, découvrir leur irréductible singularité. Grâce à eux, du 15 au 18 février, Nantes sera un concentré de talents venus de tous les continents, où l'on va réfléchir, confronter les points de vue, partager des émotions.

Fidèle à son esprit, Atlantide permettra d'aborder ces écrivains au cours de moments privilégiés, grâce à plus de 80 rencontres et moments d'échanges, à des lectures faites par des auteurs et des comédiens. Atlantide, festival des Mots du Monde, est également profondément inscrit dans notre territoire. C'est ainsi que les auteurs iront à la rencontre des lecteurs, dans les bibliothèques et médiathèques, dans les librairies du centre ville et jusqu'au Château des ducs de Bretagne. Et bien sûr, Atlantide, c'est aussi une librairie, un marché des bouquinistes. Enfin, cette année encore, les jeunes lecteurs remettront le prix Bermond-Boquié.

Cette année, Atlantide accueille un nouveau Directeur artistique. Alain Mabanckou, universitaire et écrivain aux multiples talents, nous apporte son regard, sa sensibilité, sa passion de la langue et des mots. Il succède à Alberto Manguel, qui a su si bien accompagner les premières années du festival.

Par sa qualité comme par son inscription dans notre territoire, Atlantide constitue un symbole autant qu'un acteur essentiel de notre politique en faveur du livre et de la lecture. À Nantes, nous avons à cœur que chacune et chacun bénéficie de l'inestimable richesse de l'écrit, dans toute sa diversité. Le maillage de notre ville grâce à un réseau de lecture publique fort de trente-deux bibliothèques, la création de la Maison Fumetti consacrée à la bande dessinée et aux arts graphiques, comme les Arbres à livres, où chacun peut venir se servir gratuitement à condition de restituer l'ouvrage, constituent, parmi tant d'autres, autant d'illustrations de cette action volontariste pour permettre à la lecture de diffuser et d'infuser dans toute la ville, dans tous les quartiers.

Je veux très sincèrement remercier Alain Mabanckou, ainsi que les équipes du lieu unique, de la Cité des Congrès, et bien sûr l'ensemble des acteurs du territoire pour leur travail et leur engagement, qui font chaque année le succès d'Atlantide.

À toutes et tous, je souhaite un excellent festival !

**Johanna Rolland**  
Maire de Nantes



LE LIVRE  
EN PAYS DE LA LOIRE

c'est créer, s'évader, s'enrichir,  
partager, transmettre.



Lisez



## ÉDITO

Une fois encore, Les Pays de la Loire s'apprêtent à embarquer pour une nouvelle odyssee littéraire !

Pour sa sixième édition, le festival Atlantide nous entraîne dans un voyage de l'imaginaire à la découverte de nombreux auteurs d'ici et d'ailleurs. Un rendez-vous sous le signe de la diversité et de la nouveauté qui, au fil des mots, s'enracine plus profondément dans les Pays de la Loire. Diversité des créations bien sûr, mais des expressions également tant la passion des mots trouve dans ce festival des formes diverses, des conversations thématiques aux entretiens littéraires en passant par des leçons de cuisine. Nouveauté également car la marque de ce festival, c'est la découverte de nouveaux horizons à travers ces créations contemporaines qui sont autant de témoignages d'une réalité essentielle : la littérature est une invitation à sortir de soi-même, en prenant appui sur ces outils universels que sont les mots.

C'est la raison pour laquelle la Région est heureuse de partager cette belle aventure culturelle avec toutes celles et ceux qui l'écrivent : écrivains, libraires ou éditeurs, sans oublier le public toujours plus nombreux. Je tiens à remercier les organisateurs de ce beau rendez-vous culturel et également les bénévoles qui donnent de leur temps pour la réussite de cet événement.

À toutes et tous, je vous souhaite un très beau festival !

**Christelle Morançais**

Présidente du Conseil régional des Pays de la Loire



© JF Paga - Grasset



# ÉDITO

## Le monde est notre maison

C'est avec un sentiment d'humilité que j'ai accepté de succéder désormais à Alberto Manguel qui a assuré depuis 2013 la Direction artistique du festival Atlantide, Les Mots du Monde à Nantes et qui a été appelé à la tête de la Bibliothèque Nationale d'Argentine. L'écrivain argentin – un des auteurs majeurs de notre temps –, avait donné à ce rendez-vous annuel une impulsion que nous devons à présent solidifier dans le dessein de décloisonner les frontières et de toujours faire entendre la musique de l'imaginaire dans toute sa diversité.

Nantes est la première cité française que j'ai découverte en arrivant en Europe à la fin des années 1980, et c'est dans cette ville que j'ai fait ma première année d'études en Droit. Je reviens avec joie au bercail et je considère ce festival comme un moyen de contrer sans relâche les idéologies de ceux qui prêchent l'impossibilité de la courtoisie de l'échange. C'est aussi une occasion de rappeler plus que jamais l'urgence d'un monde à échafauder ensemble, au présent, avec pour principaux matériaux la rencontre et la connaissance de l'Autre. Certains nous disent que nous sommes au cœur du « choc des civilisations », nous leur répondons que nous sommes plutôt prisonniers de la vulgarisation dangereuse des préjugés les plus farfelus qui ont d'ordinaire pour cibles notre humanisme et notre capacité à ouvrir les portes à la tolérance pour une totale liberté d'expression.

Migrations, extrémisme, violences, dictatures, turbulences postcoloniales, racisme, sont autant d'épineuses questions qui minent de plus en plus nos sociétés, et les réponses à apporter nécessitent forcément un dialogue permanent. Le festival Atlantide, Les Mots du Monde à Nantes est cette case à palabres où tout se discute, avec un regard plus vaste, loin du prisme hexagonal qui nous a pendant longtemps éloignés de la rumeur du monde. C'est dans cet esprit que j'invite cette année aux côtés des auteurs français, des écrivains internationaux originaires d'Allemagne, du Cameroun, de la Colombie, des îles Comores, du Congo, de la Côte d'Ivoire, du Danemark, des États-Unis d'Amérique, de la Finlande, du Ghana, d'Haïti, d'Iran, d'Israël, du Nigéria, du Royaume-Uni, du Québec, du Sénégal, du Venezuela et du Zimbabwe.

Dialogue nécessaire entre les nationalités et les cultures ? Oui, parce que la langue ne doit plus être un obstacle, mais plutôt un moyen de nous rapprocher car « Rome n'est plus dans Rome », et l'écrivain demeure cet oiseau migrateur qui, même s'il se souvient de sa terre lointaine, entend aussi de chanter depuis la branche sur laquelle il est perché, quel que soit le lieu où l'arbre est enraciné. Le monde est notre maison...

Bon festival à toutes et à tous !

**Alain Mabanckou**  
Directeur artistique

© Julia Wauters



# SOMMAIRE

Programme du jeudi 15 février	9
Programme du vendredi 16 février	15
Programme du samedi 17 février	29
Programme du dimanche 18 février	53
Programme scolaire	66
La journée de formation professionnelle	72
Résidence d'écriture	72
La Bibliothèque municipale	73
La culture solidaire	74
Le cabinet de curiosités	74
La librairie du festival	75
Le marché des bouquinistes	76
Les plannings	77-83
Infos pratiques	82-83



Ce picto signale les rendez-vous proposés en traduction simultanée ou consécutive : merci de vous munir de votre pièce d'identité pour obtenir un casque audio le temps de la rencontre.



Ce picto signale les rendez-vous proposés dans la ville.



# JEUDI 15 FÉVRIER



## GRANDE RENCONTRE

### Oriane Lassus

FRANCE

**17h00** - LIBRAIRIE  
ALADIN  
60 mn

Modératrice : E. Regnault,  
libraire



Oriane Lassus est remarquée en 2011, lorsqu'elle remporte le Prix Révélation Blog du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, sous le pseudonyme d'Aspirine. Dans son premier album, *Ça va derrière ?* (Éd. Vraoum, 2012), elle exprime son ressentiment envers les véhicules à quatre roues. Son deuxième ouvrage, *Immobilier Pointure* (Éd. Super Structure, 2013) explore le monde des recherches de logement. *Quoi de plus normal qu'infliger la vie ?* (Éd. Arbitraire, 2016) oscille entre trame réaliste et digressions burlesques, interrogeant le désir d'enfant. Dans son dernier album, *Le Meilleurissime Repaire de la Terre* (Éd. Bisoto, 2017), destiné à la jeunesse, elle entraîne le lecteur sur les traces d'un mystérieux tamoan.

- Retrouvez les œuvres d'Oriane Lassus dans l'exposition collective *Une BD si je veux, quand je veux !* du 3 février au 14 avril à Maison Fumetti / [www.maisonfumetti.fr](http://www.maisonfumetti.fr)
- Retrouvez Oriane Lassus page 49.

## GRANDE RENCONTRE

### Santiago Gamboa

COLOMBIE

**18h30** - LIBRAIRIE  
L'ATALANTE  
60 mn

Modérateur : G. Le Bars,  
libraire



Né en Colombie, Santiago Gamboa a étudié la littérature à l'Université de Bogotá, puis la philologie hispanique à Madrid. Il est successivement journaliste au service de la langue espagnole de RFI, correspondant du quotidien *El Tiempo de Bogotá* à Paris puis diplomate au sein de la délégation colombienne auprès de l'UNESCO à Paris. Il vit actuellement entre l'Italie et la Colombie. Ses livres sont traduits dans plus de quinze langues. Son dernier roman, *Retourner dans l'obscur vallée* (Éd. Métailié, 2017), est un récit polyphonique débordant d'énergie, un dédale d'intrigues où nous suivons des personnages qui, ayant quitté leur pays et gagné l'Europe pour échapper au chaos, sont ramenés en Colombie poussés par un objectif de vengeance.

- Retrouvez Santiago Gamboa pages 18, 23 et 60.

## GRANDE RENCONTRE

### Julien Delmaire

FRANCE

**18h30** - LIBRAIRIE  
DURANCE  
60 mn

Modératrice : A. Triboulot,  
libraire



Julien Delmaire est romancier et poète. Ses textes sont traduits dans plusieurs langues. Depuis quinze ans, il multiplie les performances poétiques sur scène partout dans le monde. Julien Delmaire encadre également des ateliers d'écriture dans les établissements scolaires, les hôpitaux psychiatriques, en milieu carcéral et dans les bibliothèques. Son premier roman, *Georgia* (Éd. Grasset, 2013), remporte le Prix Littéraire de la Porte Dorée 2013. Son second roman, *Frère des Astres* (Éd. Grasset, 2016) est lauréat du Prix Spiritualité d'Aujourd'hui 2016 ; et nommé pour le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire. Son troisième roman, *Minuit, Montmartre* (Éd. Grasset, 2017) nous plonge dans le Montmartre de la Belle Époque.

- Retrouvez Julien Delmaire pages 22, 59 et 69.

## GRANDE RENCONTRE

### Emmanuelle Favier

FRANCE

**18h30** - MÉDIATHÈQUE  
LUCE-COURVILLE  
60 mn



Née en 1980 à Paris, Emmanuelle Favier a publié trois recueils de poèmes et un recueil de nouvelles, ainsi que de nombreux poèmes, nouvelles ou articles critiques en revues ou anthologies. Sa première pièce de théâtre est montée au Québec avec Anne Pépin et la seconde, *Laissons les cicatrices*, reçoit le premier prix de la Manufacture des Abbesses en 2013. Entre 2008 et 2014, elle interprète ses textes avec Fabien Montès dans le duo « Proses électriques ». Entre 2011 et 2016, elle anime des ateliers d'écriture et des rencontres littéraires. Aujourd'hui correctrice pour *Mediapart*, elle se consacre également à l'écriture. *Le Courage qu'il faut aux rivières* (Éd. Albin Michel, 2017) est son premier roman.

- Retrouvez Emmanuelle Favier pages 24 et 58.

GRANDE RENCONTRE

**Marion Achard**

FRANCE

**19h00** - LIBRAIRIE  
L'AUTRE RIVE  
60 mn

Modératrices : S. Rival  
et A.-M. Gudin, libraires



Artiste de cirque, Marion Achard crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque. Elle s'est formée à l'école Fratellini, puis au Centre National des Arts du Cirque. Ses spectacles la mènent sur les scènes de France, les places, les villages, mais aussi en Inde, en Colombie, au Maroc. Ses romans s'inspirent de ses voyages et de ses expériences. Depuis 2012, elle a publié aux éditions Actes Sud Junior : *Je veux un chat et des parents normaux* (2012), *Tout seuls* (2012), *Pourquoi je suis devenu une fille* (2013), *Échange caravane pourrie contre parents compétents* (2014), *Des petits trous au bout des doigts* (2014) et *Comment j'ai survécu à la sixième* (2016). En 2017, elle publie *Le peuple du chemin* aux éditions Talents Hauts.

- *Le peuple du chemin* est nommé pour le Prix Bermond-Boquié 2018 (page 63).
- Retrouvez Marion Achard pages 26 et 68.

GRANDE RENCONTRE

**Yahia Belaskri**

FRANCE // ALGÉRIE

**19h00** - LIBRAIRIE  
SILOË LIS  
60 mn

Modérateur : Y. Gilibert,  
libraire



Écrivain franco-algérien, membre du comité de rédaction de la revue de littérature *Apulée* (Éd. Zulma), Yahia Belaskri est l'auteur de nouvelles, essais, récits et romans. Avec *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (Éd. Vents d'ailleurs, 2016), il a obtenu le Prix Ouest-France / Étonnants Voyageurs 2011. Sa saga algérienne *Les Fils du jour* (Éd. Vents d'ailleurs, 2014) est récompensée en 2015 par le Prix Beur FM et le Prix des Journées du Livre Européen et Méditerranéen. Son dernier livre, *Abd el-Kader : le combat et la tolérance* (Éd. Magellan & Cie, 2016), consacré à l'émir Abd el-Kader, lui vaut déjà de nombreuses invitations dans des festivals littéraires internationaux.

- Retrouvez Yahia Belaskri pages 18 et 46.

GRANDE RENCONTRE

**Rodney Saint-Éloi**

HAÏTI

**19h30** - LIBRAIRIE  
VENT D'OUEST  
60 mn

Modérateur : G. Boutouillet,  
critique littéraire, *remue.net*



Né à Cavaillon, Haïti, Rodney Saint-Éloi est l'auteur d'une quinzaine de livres de poésie, dont *Je suis la fille du baobab brûlé* (Éd. Mémoire d'Encrier, 2015 - finaliste du prix des Libraires 2016 et du Prix du Gouverneur général 2016) et *Jacques Roche, je t'écris cette lettre* (Éd. Mémoire d'Encrier, 2013 - finaliste du Prix du Gouverneur général 2013). Pour la scène, il réalise plusieurs spectacles dont *Les Bruits du monde*, *Les Cabarets Roumain*, *Senghor*, *Césaire*, *Frankétienne*. *Haïti Kenbe la !* (Éd. Michel Lafon, 2010) est son premier long récit. En 2016, il publie un essai, *Passion Haïti* (Éd. Septentrion, 2016). Lauréat du prestigieux Prix Charles-Biddle en 2012, il est reçu à l'Académie des lettres du Québec en 2015.

- Retrouvez Rodney Saint-Éloi pages 30, 48 et 61.

THÉÂTRE

**Frères sorcières**

J. MATHIEU / A. VOLODINE

**20h30** - LIEU UNIQUE  
90 mn

23€ / 12€



Dans *Frères sorcières*, le metteur en scène Joris Mathieu s'empare d'un texte inédit d'Antoine Volodine et nous propose une expérience sensible aux frontières de l'invisible, un voyage visuel, fantastique et fascinant. Périple d'un immortel, le spectacle raconte l'errance d'un être condamné à se glisser d'un corps à un autre pour traverser les siècles et les époques. Portée sur scène par un impressionnant théâtre optique, elle illustre sept mouvements de vie, sept transmigrations d'un corps vers un autre, marquées par la naissance et la dislocation de l'identité d'un même être. *Frères sorcières* nous rappelle sans cesse que l'histoire ne se répète jamais deux fois.

**La représentation sera suivie d'une rencontre avec Antoine Volodine et Joris Mathieu dans le Foyer Haut du lieu unique.**

- Retrouvez Antoine Volodine pages 39 et 42.





**VENDREDI  
16 FÉVRIER**



## GRANDE RENCONTRE

### Julia Wauters

FRANCE

**13h00** - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR - 60 mn

**Modérateur :**  
**E. Daney De Marcillac,**  
**La Mystérieuse Librairie Nantaise**

**Julia Wauters est l'illustratrice de l'affiche d'Atlantide 2018**

Julia Wauters dévoile les secrets de la création de la magnifique affiche réalisée pour la sixième édition du festival Atlantide, Les Mots du Monde à Nantes, festival des littératures. Quelles sources, quelles inspirations, quelles étapes a-t-elle utilisées ou poursuivies ? Quelle histoire l'artiste lit-elle dans sa propre création ?

Julia Wauters a commencé par étudier l'impression textile et la sérigraphie à l'école Duperré, à Paris. Elle est ensuite partie vers l'est pour intégrer la section illustration des arts décoratifs de Strasbourg où elle a rencontré des gens formidables avec qui elle a imprimé des tonnes d'images en sérigraphie, fait la fête, écrit des histoires, édité des fanzines, mangé des flammekueches... parfois tout en même temps. Depuis quelques années elle est repartie à l'ouest, travaille à l'atelier Radar à Nantes où elle a monté un petit atelier de sérigraphie.

Selon les jours, elle dessine et écrit pour l'édition jeunesse, fait quelques images de presse ou de communication via l'agence Costume 3 pièces, anime des ateliers avec des enfants et sérigraphie ses images ou celles des autres pour une foultitude de petits projets libres et limités.

➤ [www.juliawauters.tumblr.com](http://www.juliawauters.tumblr.com)



## VENDREDI 16 FÉVRIER

## GRANDE RENCONTRE

### Kim Thúy

CANADA

**13h30** - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

**Modérateur :** H. Copin,  
**Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire**



Kim Thúy est née en 1968 à Saïgon en pleine guerre du Vietnam. À l'âge de dix ans, elle fuit le régime communiste comme des centaines de milliers de boat people. Installée à Montréal, elle exerce différents métiers, couturière, interprète, avocate ou encore restauratrice, avant de se consacrer à l'écriture. En 2010, *Ru* (Éd. Liana Levi, 2010) devient un best-seller en France et au Québec. Traduit dans plus de vingt pays, il obtient le Prix du Gouverneur général et, en France, le Grand Prix RTL-Lire. Avec *Mãn* (Éd. Liana Levi, 2013) et *Vi* (Éd. Liana Levi, 2016), Kim Thúy poursuit l'exploration de son identité double, liant avec force et légèreté le passé et le présent, la mémoire et l'intime.

➤ En partenariat avec Casa Africa Nantes.  
➤ Retrouvez Kim Thúy pages 32, 44, 55 et 56.

## GRANDE RENCONTRE

### Jean-Luc Marty

FRANCE

**14h00** - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR - 60 mn

**Modérateur :** R. Solis,  
**journaliste, *delibere.fr***



Jean-Luc Marty a travaillé comme journaliste free lance pour différents journaux dont *Libération*. En 1993, il prend la direction du magazine *Géo*. Chez Julliard, il publie en 2001 son premier roman *La Dépression des Açores* suivi en 2008 de *Rumba* (Prix Eugène Dabit). En 2010, il quitte ses fonctions pour se consacrer à l'écriture. Paraissent en 2012 *Un cœur portuaire* (mention spéciale du Prix Joseph Kessel) et deux romans : *La Mer à courir* en 2014, et *Être, tellement* en 2017. Ses poésies sont publiées dans la revue haïtienne *IntranQu'illités*. Il dit pratiquer une « littérature du passage » : l'histoire d'êtres « en transit » dans des géographies et à l'intérieur d'eux-mêmes. Il vit entre la France et le Brésil.

➤ Retrouvez Jean-Luc Marty page 24.



## Raconter les turbulences de notre époque

14h00

LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modérateur : H. Artus,  
journaliste littéraire,  
*Lire, Marianne*

**Folie des grandeurs des autocrates, coups d'État, printemps arabe, le monde n'a jamais été autant chamboulé. Les écrivains, témoins de notre temps, nous racontent ces dérives qui illustrent comment les aspirations légitimes des peuples à la liberté croisent le plus souvent l'indifférence des gouvernants.**



**Yahia Belaskri**

FRANCE // ALGÉRIE

Écrivain franco-algérien, membre du comité de rédaction de la revue de littérature *Apulée* (Éd. Zulma), Yahia Belaskri est l'auteur de nouvelles, essais, récits et romans. Avec *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (Éd. Vents d'ailleurs, 2016), il a obtenu le Prix Ouest-France / Étonnants Voyageurs 2011. Sa saga algérienne *Les Fils du jour* (Éd. Vents d'ailleurs, 2014) est récompensée en 2015 par le Prix Beur FM et le Prix des Journées du Livre Européen et Méditerranéen. Son dernier livre, *Abd el-Kader : le combat et la tolérance* (Éd. Magellan & Cie, 2016), consacré à l'émir Abd el-Kader, lui vaut déjà de nombreuses invitations dans des festivals littéraires internationaux.

➤ Retrouvez Yahia Belaskri pages 12 et 46.

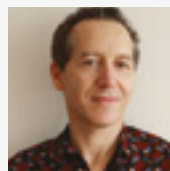


**Santiago Gamboa**

COLOMBIE

Né en Colombie, Santiago Gamboa a étudié la littérature à l'Université de Bogotà, puis la philologie hispanique à Madrid. Il est successivement journaliste au service de la langue espagnole de RFI, correspondant du quotidien *El Tiempo de Bogotà* à Paris puis diplomate au sein de la délégation colombienne auprès de l'UNESCO à Paris. Il vit actuellement entre l'Italie et la Colombie. Ses livres sont traduits dans plus de quinze langues. Son dernier roman, *Retourner dans l'obscur vallée* (Éd. Métailié, 2017), est un récit polyphonique débordant d'énergie, un dédale d'intrigues où nous suivons des personnages qui, ayant quitté leur pays et gagné l'Europe pour échapper au chaos, sont ramenés en Colombie poussés par un objectif de vengeance.

➤ Retrouvez Santiago Gamboa pages 10, 23 et 60.



**Olivier Rogez**

FRANCE

Olivier Rogez est Grand Reporter à RFI. Diplômé de l'École de journalisme de Strasbourg, il commence sa carrière à Moscou au début des années 1990, où il couvre notamment la chute de l'URSS et les soubresauts de la naissance de la Russie. À la fin des années 1990, il s'installe en Afrique, à Dakar, en tant qu'envoyé spécial permanent de RFI. Libéria, Sierra Leone, Guinée, Côte d'Ivoire mais aussi Congo, Soudan, Somalie et Érythrée, il couvrira durant près de vingt ans les conflits qui marquent l'actualité du continent africain. Passionné de musique, de peinture et de littérature, il a aussi régulièrement chroniqué l'actualité culturelle du continent. *L'ivresse du sergent Dida* (Éd. Le Passage, 2017) est son premier roman.

➤ Retrouvez Olivier Rogez pages 32 et 58.



## Afro-féminisme, Afro-descendance, Afropéanisme, Afro-futurisme

14h30

LE LIEU UNIQUE  
SALON DE  
MUSIQUE - 60 mn

Modératrice :  
C. Pont-Humbert,  
journaliste littéraire

**À la lumière de ce qui se passa aux États-Unis dans les années 1970, plusieurs concepts définissent aujourd'hui à nouveau la volonté d'émancipation des Africains et des Africaines militant contre les discriminations de genre, de groupe, de sexe, d'ethnies ou de classe. Ce militantisme, en France, est particulièrement manifeste sur les réseaux sociaux. Que recouvrent tous ces concepts ?**



**Lucy Mushita**

FRANCE // ZIMBABWE

Née dans l'actuel Zimbabwe, anciennement Rhodésie du Sud, Lucy Mushita a grandi dans un village à l'époque de l'apartheid. En 1986, six ans après l'indépendance de son pays, elle vient s'installer en France. Elle séjourne ensuite aux États-Unis et en Australie, puis revient s'établir en France, à Nancy. *Chinongwa* (Éd. Actes Sud, 2012) est son premier roman. Plus qu'un témoignage sur un village d'Afrique australe au début du XX<sup>e</sup> siècle, il s'agit du parcours poignant d'un individu pour l'accession à l'indépendance.

➤ Retrouvez Lucy Mushita page 38.

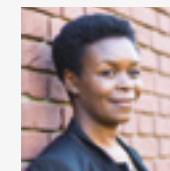


**Soro Solo**

CÔTE D'IVOIRE

Né en Côte d'Ivoire, l'animateur de radio Soro Solo est depuis le début des années 2000, en France et partout ailleurs, l'un des plus grands ambassadeurs d'un continent tout entier. Son émission *L'Afrique en Solo* raconte les Afriques en musique. Toutes les Afriques, mais surtout une autre histoire des Afriques, loin des clichés et des préjugés, en embrassant toutes les dimensions : sociétés, cultures, traditions, modernités, légendes... Avec une énergie et un enthousiasme intacts, l'homme à la voix rocailleuse, qui a connu les menaces de mort et l'exil forcé, se joue des notes et se nourrit des anecdotes pour donner une voix aux sans-voix, pour inviter l'imagination à mille voyages et renforcer toujours l'amitié entre les peuples.

➤ Retrouvez Soro Solo page 38.



**Kidi Bebey**

FRANCE

Kidi Bebey écrit pour les tout-petits, les moins petits et les grands. Journaliste, elle a dirigé des magazines d'information pour la jeunesse (Bayard presse) avant de passer à la radio où elle a produit et animé émissions et chroniques (RFI et France Culture). Désormais dans l'édition, elle a lancé chez Cauris Livres la collection d'albums pour enfants Lucy, consacrée à des personnalités de l'Histoire, originaires d'Afrique. *Mon royaume pour une guitare* (Éd. Michel Lafon, 2016), est son premier roman de littérature générale. Il évoque le parcours de ses parents, arrivés jeunes boursiers camerounais à Paris et qui ont finalement inventé leur vie à travers l'exil. Une famille franco-africaine vue de l'intérieur.

➤ Retrouvez Kidi Bebey pages 35, 57 et 61.



GRANDE RENCONTRE

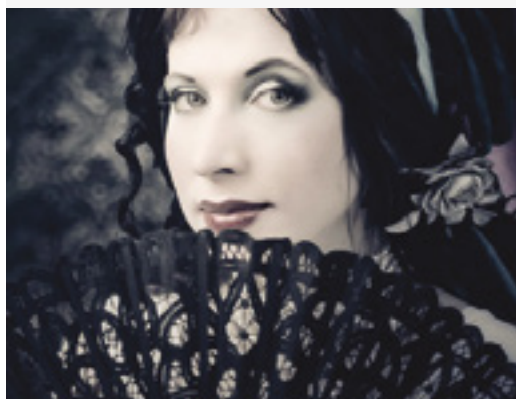
**Sofi Oksanen**

FINLANDE

**15h00** - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn



Modératrice : S. Quetteville,  
rédactrice, *diacritik.com*



Sofi Oksanen est romancière et dramaturge. D'origine Finno-Estonienne, née en 1977, elle publie son premier roman en 2003 : *Les Vaches de Staline* (Éd. Stock, 2011 pour la traduction française) qui lui vaut immédiatement la reconnaissance des lecteurs et des critiques en Europe du Nord. Son troisième roman, *Purge* (Éd. Stock, 2010) est traduit en plus de quarante langues et conforte sa renommée internationale en remportant plusieurs prix dont le Prix de littérature du Conseil nordique 2010. Sofi Oksanen s'impose alors comme la plus grande voix de sa génération. Son dernier roman, *Norma* (Éd. Stock, 2017) nous montre une autre facette de son auteur, un nouveau paysage où les aspects sombres de la réalité sont frôlés par un murmure de magie ancienne.

- En partenariat avec le FILLI.
- Retrouvez Sofi Oksanen page 56.

GRANDE RENCONTRE

**Perrine Leblanc**

QUÉBEC

**15h00** - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Modératrice : M.-M. Rigopoulos,  
chroniqueuse littéraire, *Transfuge*



Perrine Leblanc est née à Montréal. Elle est diplômée en lettres de l'Université Laval et de l'Université de Montréal. Elle exerce les métiers de correctrice et d'éditrice, avant de publier son premier roman en 2010, *L'homme blanc* (Éd. Le Quartanier), qui paraît l'année suivante aux éditions Gallimard sous le titre *Kolia*. Elle reçoit le Grand prix du livre de Montréal et le prix littéraire du Gouverneur général du Canada. Son deuxième roman, *Malabour* (Éd. Gallimard, 2014) est finaliste du prix Françoise Sagan. La traduction anglaise, *The Lake*, publiée par House of Anansi Press en 2015, est finaliste du prix du Gouverneur général du Canada dans la catégorie Traductions.

- Retrouvez Perrine Leblanc pages 64 et 74.

GRANDE RENCONTRE

**Chinelo Okparanta**

NIGÉRIA

**15h30** - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn



Modérateur : E. Launet,  
journaliste, *delibere.fr*



Née au Nigéria, Chinelo Okparanta est arrivée à l'âge de dix ans aux États-Unis où elle anime aujourd'hui des ateliers de creative reading & writing au sein de prestigieuses Universités. Avec *America*, nouvelle sélectionnée pour la phase finale du prestigieux Caine Prize de 2013 pour la littérature anglophone d'Afrique, ainsi que son recueil *Le Bonheur, comme l'eau* (Éd. Zoé, 2014), lauréat du Lambda Literary Award for Lesbian Fiction, Chinelo Okparanta s'impose incontestablement comme l'une des figures majeures de cette jeune génération dont l'écriture inventive et décomplexée est à présent reconnue au niveau international. Son nouveau roman, *Under the udala trees* paraîtra en France aux éditions Belfond (août 2018).

- Retrouvez Chinelo Okparanta page 36.

ÉVÈNEMENT

**Lectures chuchotées  
dans le noir**

**15h30 / 15h50 / 16h10**  
LE LIEU UNIQUE - ATELIER 1  
15 mn / séance

Animatrice :  
H. Soumet



Le CIALA, collectif d'auteurs de Loire Atlantique, vous convie à une expérience surprenante. Lors d'une séance de quinze minutes, laissez-vous bercer par les mots du monde. Ces mots vous seront chuchotés dans une douce obscurité, parfois accompagnés de mélodies. Vous pourrez ainsi découvrir des textes de manière inattendue et en percevoir la force et la beauté. Hors du monde et pourtant si près de son murmure secret. Les textes lus, proses ou poésies, sont choisis parmi les œuvres d'auteurs invités du festival ou tirés d'œuvres d'auteurs de la région des Pays de la Loire.

Avec l'aimable participation de la compagnie théâtrale Le Bouffadou et de l'association Les voix dans la nuit.

- Une rencontre organisée par le CIALA.



Entre fiction, faits divers et réalité

16h00  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modérateur :  
M. Aïssaoui,  
journaliste littéraire,  
*Le Figaro*

Dans *Mercy, Mary, Patty*, Lola Lafon revient sur la figure de Patricia, 19 ans, jeune héritière de la famille Hearst, qui, dans les années 1970, épousa la cause de ses ravisseurs, un groupuscule américain d'extrême gauche. De son côté, avec *Minuit, Montmartre*, Julien Delmaire recompose le Montmartre du début du XX<sup>e</sup> siècle et met en lumière la figure du grand peintre anarchiste Théophile Alexandre Steinlen amoureux de son modèle, une jeune africaine.



Lola Lafon

FRANCE

Écrivaine issue d'une famille aux origines franco-russo-polonaises, Lola Lafon est élevée à Sofia, Bucarest et Paris. Ses trois premiers romans sont publiés chez Flammarion : *Une fièvre impossible à négocier* (2003), *De ça je me console* (2007) et *Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce* (2011). Chez Actes Sud, Lola Lafon publie ensuite deux autres livres : *La petite communiste qui ne souriait jamais* (2014) et *Mercy, Mary, Patty* (2017), son dernier roman. Également musicienne, Lola Lafon adapte, avec ses musiciens, ses deux derniers romans en concert lecture. Elle compte aujourd'hui deux albums à son actif : *Grandir à l'envers de rien* (Label Bleu / Harmonia Mundi, 2006) et *Une vie de voleuse* (Harmonia Mundi, 2011).

➤ Retrouvez Lola Lafon page 40.



Julien Delmaire

FRANCE

Julien Delmaire est romancier et poète. Ses textes sont traduits dans plusieurs langues. Depuis quinze ans, il multiplie les performances poétiques sur scène partout dans le monde. Julien Delmaire encadre également des ateliers d'écriture dans les établissements scolaires, les hôpitaux psychiatriques, en milieu carcéral et dans les bibliothèques. Son premier roman, *Georgia* (Éd. Grasset, 2013), remporte le Prix Littéraire de la Porte Dorée 2013. Son second roman, *Frère des Astres* (Éd. Grasset, 2016) est lauréat du Prix Spiritualité d'Aujourd'hui 2016 ; et nommé pour le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire. Son troisième roman, *Minuit, Montmartre* (Éd. Grasset, 2017) nous plonge dans le Montmartre de la Belle Époque.

➤ Retrouvez Julien Delmaire pages 11, 59 et 69.

Santiago Gamboa

COLOMBIE

16h00 - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR - 60 mn

Modérateurs : V. Bazurto, Docteur en Études Hispaniques et J.-M. Lassus, Professeur en Littérature Ibéro-américaine



Né en Colombie, Santiago Gamboa a étudié la littérature à l'Université de Bogotá, puis la philologie hispanique à Madrid. Il est successivement journaliste au service de la langue espagnole de RFI, correspondant du quotidien *El Tiempo de Bogotá* à Paris puis diplomate au sein de la délégation colombienne auprès de l'UNESCO à Paris. Il vit actuellement entre l'Italie et la Colombie. Ses livres sont traduits dans plus de quinze langues. Son dernier roman, *Retourner dans l'obscur vallée* (Éd. Métailié, 2017), est un récit polyphonique débordant d'énergie, un dédale d'intrigues où nous suivons des personnages qui, ayant quitté leur pays et gagné l'Europe pour échapper au chaos, sont ramenés en Colombie poussés par un objectif de vengeance.

➤ En partenariat avec le CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité).  
➤ Retrouvez Santiago Gamboa pages 10, 18 et 60.

SORTEZ DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS

EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

ne  
cherchez  
plus,  
wik  
a choisi  
le meilleur

wik



#suivezleguide

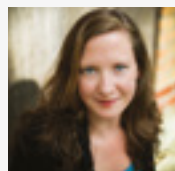
magazine papier  
web • mobile

**Histoires d'amour, destins singuliers**

**16h30**  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE  
MUSIQUE  
60 mn

Modératrice :  
R. Solis,  
journaliste, *delibere.fr*

À travers des « histoires d'amour » au cœur du Nordeste brésilien, d'un village des Balkans ou encore des îles Comores, se dessinent des portraits de personnages au destin singulier. Au fil de ces récits, ces trois auteurs désignent peut-être la littérature comme l'ultime territoire de la rencontre et de la réconciliation.



**Emmanuelle Favier** // FRANCE

Née en 1980 à Paris, Emmanuelle Favier a publié trois recueils de poèmes et un recueil de nouvelles, ainsi que de nombreux poèmes, nouvelles ou articles critiques en revues ou anthologies. Sa première pièce de théâtre est montée au Québec avec Anne Pépin et la seconde, *Laissons les cicatrices*, reçoit le premier prix de la Manufacture des Abbesses en 2013. Entre 2008 et 2014, elle interprète ses textes avec Fabien Montès dans le duo « Proses électriques ». Entre 2011 et 2016, elle anime des ateliers d'écriture et des rencontres littéraires. Aujourd'hui correctrice pour *Mediapart*, elle se consacre également à l'écriture. *Le Courage qu'il faut aux rivières* (Éd. Albin Michel, 2017) est son premier roman.

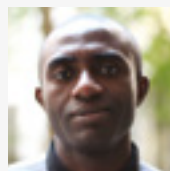
➤ Retrouvez Emmanuelle Favier pages 11 et 58.



**Jean-Luc Marty**  
FRANCE

Jean-Luc Marty a travaillé comme journaliste free lance pour différents journaux dont *Libération*. En 1993, il prend la direction du magazine *Géo*. Chez Julliard, il publie en 2001 son premier roman *La Dépression des Açores* suivi en 2008 de *Rumba* (Prix Eugène Dabit). En 2010, il quitte ses fonctions pour se consacrer à l'écriture. Paraissent en 2012 *Un cœur portuaire* (mention spéciale du Prix Joseph Kessel) et deux romans : *La Mer à courir* en 2014, et *Être, tellement* en 2017. Ses poésies sont publiées dans la revue haïtienne *IntranQu'illités*. Il dit pratiquer une « littérature du passage » : l'histoire d'êtres « en transit » dans des géographies et à l'intérieur d'eux-mêmes. Il vit entre la France et le Brésil.

➤ Retrouvez Jean-Luc Marty page 17.



**Ali Zamir**  
COMORES

Ali Zamir est né en 1987 sur l'île d'Anjouan, aux Comores. Il vit actuellement à Montpellier. Son premier roman *Anguille sous roche* (Éd. Le Tripode, 2016 - Prix Mandela de Littérature décerné par l'Institut Mandela, 2016), suscite l'étonnement de la critique et l'enthousiasme des lecteurs. Il se voit récompensé par le Prix Senghor du premier roman francophone et francophile 2016 et par la Mention Spéciale du jury du Prix Wepler 2016. *Mon Étincelle* (Éd. Le Tripode, 2017), le deuxième roman d'Ali Zamir, confirme ses talents de conteur. Il y raconte l'histoire d'Étincelle, une jeune fille tenaillée entre deux relations amoureuses, qui se remémore certaines des histoires que lui contait sa mère.

➤ Retrouvez Ali Zamir pages 58 et 64.

**Véronique Ovaldé**

FRANCE

**17h00** - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modératrice : M.-M. Rigopoulos,  
chroniqueuse littéraire, *Transfuge*



Véronique Ovaldé, née en 1972, a publié de nombreux romans dont *Et mon cœur transparent* (Éd. de l'Olivier, 2008 - prix France Culture-Télérama 2008), *Ce que je sais de Vera Candida* (Éd. de l'Olivier, 2009 - Prix Renaudot des lycéens 2009, Prix France Télévisions 2009, Grand Prix des lectrices de *Elle* 2010), *La Grâce des brigands* (Éd. de l'Olivier, 2013), *Paloma et le vaste monde* (Éd. Actes Sud junior, 2015) illustré par Jeanne Detallante obtient la Pépite du livre 2015, Catégorie Album. *Soyez imprudents les enfants* (Éd. Flammarion, 2016) est son dernier roman. En 2017, elle publie *À cause de la vie* avec Joann Sfar (Éd. Flammarion, 2017).

➤ Retrouvez Véronique Ovaldé pages 30 et 70.

**Frédéric Sonntag**

FRANCE

**17h30** - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modératrice : É. Guénéguès,  
responsable du pôle littérature,  
Le Grand R, scène nationale



Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et acteur. À sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il fonde la compagnie AsaNIsiMAsa et travaille à la création de ses propres textes. Il écrit une dizaine de pièces, et les présente dans ses mises en scène. En tant qu'auteur, il reçoit de nombreux prix dont le Prix Godot des lycéens 2010 pour *Toby ou Le saut du chien* (Théâtre Ouvert, 2007). Il est lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2012. Depuis 2008, il mène également un travail de pédagogie sous forme d'ateliers, stages, workshops, rencontres, avec différents publics.

Ce moment d'échange sera enrichi d'une lecture offerte par Frédéric Sonntag

➤ Frédéric Sonntag est artiste associé au Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon pour les trois prochaines saisons.  
➤ En partenariat avec le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon.



**Autour de la littérature jeunesse...**

**17h30**  
LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn  
Rencontre animée  
par la Bibliothèque  
municipale de Nantes

La littérature pour la jeunesse ne manque pas d'interroger les turbulences de notre époque, de s'emparer de sujets graves ou de nous ouvrir les yeux sur un monde en mouvement. La Bibliothèque municipale invite Marion Achard et Fanny Chartres à partager avec leurs jeunes lecteurs leur goût de l'écriture et de la lecture ; cette ouverture vers l'autre qui nous aide tous, mot après mot, à grandir et voir le monde à hauteur d'homme.



**Marion Achard**

FRANCE

Artiste de cirque, Marion Achard crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque. Elle s'est formée à l'école Fratellini, puis au Centre National des Arts du Cirque. Ses spectacles la mènent sur les scènes de France, les places, les villages, mais aussi en Inde, en Colombie, au Maroc. Ses romans s'inspirent de ses voyages et de ses expériences. Depuis 2012, elle a publié aux éditions Actes Sud Junior : *Je veux un chat et des parents normaux* (2012), *Tout seuls* (2012), *Pourquoi je suis devenu une fille* (2013), *Échange caravane pourrie contre parents compétents* (2014), *Des petits trous au bout des doigts* (2014) et *Comment j'ai survécu à la sixième* (2016). En 2017, elle publie *Le peuple du chemin* aux éditions Talents Hauts.

- *Le peuple du chemin* est nommé pour le Prix Bermond-Boquié 2018 (page 63).
- Retrouvez Marion Achard pages 12 et 68.



**Fanny Chartres**

FRANCE

Après des études de bibliothécaire, Fanny Chartres part travailler en Roumanie comme volontaire internationale. À Bucarest, elle est successivement responsable du Bureau du livre de l'Ambassade de France, assistante de presse et documentaliste. En 2016, elle revient s'installer à Paris. En parallèle des romans qu'elle écrit, elle est correctrice de presse. Elle écrit ses livres en les nourrissant des poèmes que ses vies, réelle et imaginaire, veulent bien lui offrir. Ainsi naît *Strada Zambila* (Éd. L'Ecole des loisirs, 2017), son premier roman. Le second, *Solaire*, sortira chez le même éditeur en avril 2018.

- *Strada Zambila* est nommé pour le Prix Bermond-Boquié 2018 (page 63).
- Retrouvez Fanny Chartres pages 45 et 70.

**Miguel Bonnefoy**

FRANCE // VÉNÉZUELA

**18h00** - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn  
Modératrice : C. Pont-Humbert,  
journaliste littéraire



Né en France, Miguel Bonnefoy a grandi au Venezuela et au Portugal. En 2009, il remporte le Grand Prix de la Nouvelle de la Sorbonne avec *La Maison et le Voleur*. Son recueil de nouvelles *Naufrages* (Éd. Quespire, 2011) est remarqué au Prix de l'Inaperçu en 2012. En 2013, il est lauréat du Prix du Jeune Écrivain avec *Icare (Icare et autres nouvelles)*, Éd. Buchet/Chastel, 2013). *Le Voyage d'Octavio* (Éd. Rivages, 2015) est, entre autres prix, finaliste du Prix Goncourt du Premier Roman. En 2016, *Jungle* (Éd. Paulsen) obtient le Prix des Lycéens et Apprentis d'Île-de-France. Son dernier roman, *Sucre Noir* (Éd. Rivages, 2017, Prix de la Renaissance Française) invite le lecteur sur une île des Caraïbes.

- Retrouvez Miguel Bonnefoy page 33.

**Jean-Marie Blas de Roblès**

FRANCE

**18h30** - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn  
Modératrice : J. Savigneau,  
journaliste



Né en 1954 à Sidi-Bel-Abbès, Jean-Marie Blas de Roblès est notamment l'auteur de *Là où les tigres sont chez eux* (Éd. Zulma, 2008) qui reçoit trois prix l'année de sa sortie : Prix Médicis, Prix du jury Jean Giono et le Prix du roman Fnac. *L'Île du Point Némó* (Éd. Zulma, 2014), roman d'aventures total, tourbillonnaire, conquérant, est une véritable machinerie de l'imaginaire où s'entrecroisent et se percutent tous les codes romanesques. Plus récemment, *Dans l'épaisseur de la chair* (Éd. Zulma, 2017) est le magnifique hommage d'un fils à son père, un roman passionnant, brillant, parfois drôle, qui interroge l'Histoire autant que la fiction, dans un jeu de miroir et de mémoire.

- En partenariat avec Cezam Pays de la Loire : *Dans l'épaisseur de la chair* fait partie de la sélection du Prix du Roman Cezam Inter-CE et des lecteurs angevins.
- Retrouvez Jean-Marie Blas de Roblès pages 46 et 60.



VENDREDI 16 FÉVRIER

LEÇON INAUGURALE

**Alain Mabanckou**

CONGO // FRANCE

**19h00** - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn



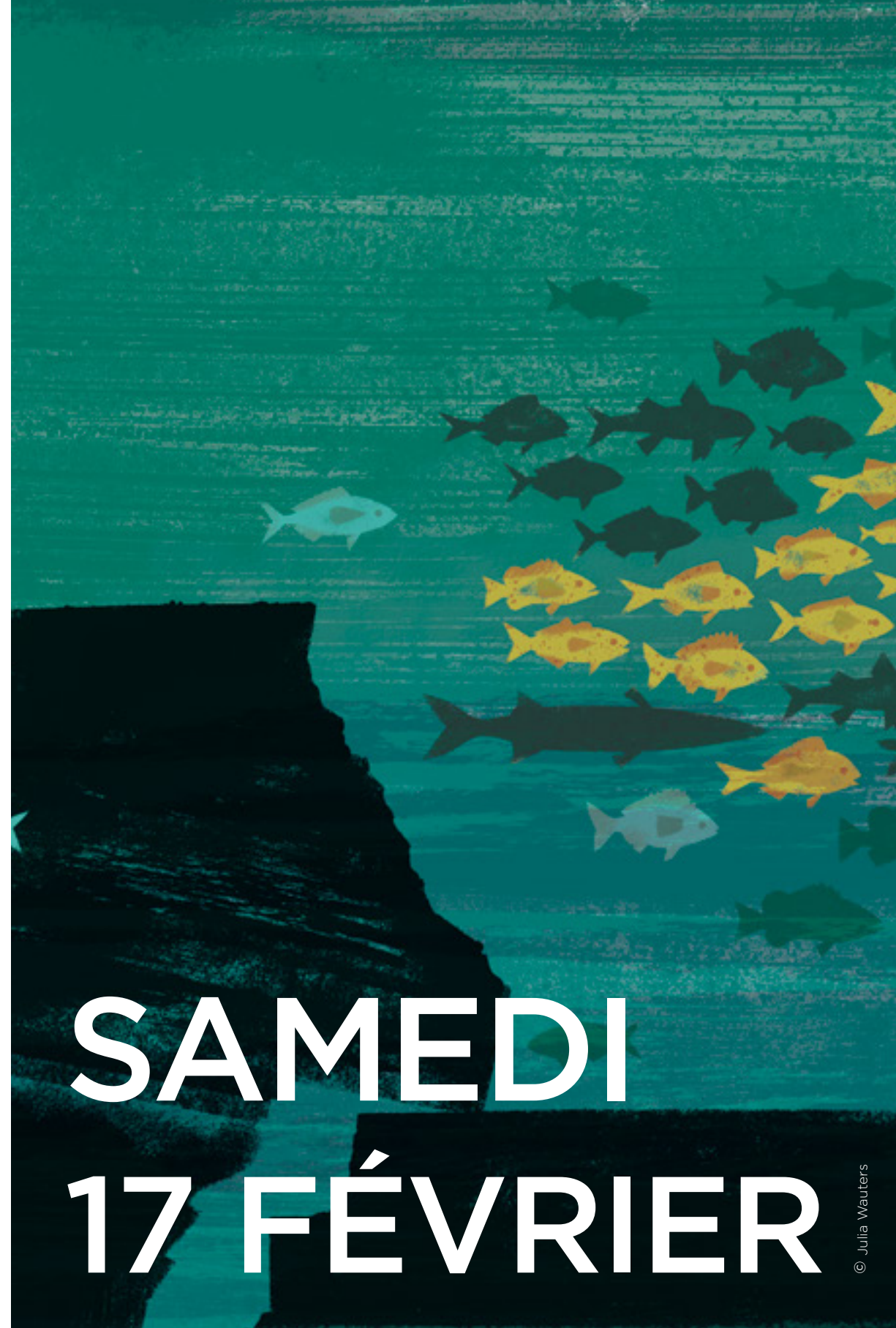
**Plaidoyer pour un imaginaire-  
monde en langue française**

Les discours qui nous alarment ces derniers temps sur la prétendue régression ou décadence de la langue française relèvent plus d'un chauvinisme blâmable au moment où, dans le monde, la vitalité de l'imaginaire en français n'a jamais été aussi manifeste. Quelles sont les raisons de ce pessimisme « franco-français » ? Comment cette langue de Voltaire et de Kourouma maintient-elle son prestige hors de l'Hexagone, accueillie à bras ouverts dans d'autres espaces géographiques et d'autres cultures ?

► Retrouvez Alain Mabanckou pages 38 et 69.



**Inrockuptibles**  
Là où tout commence



**SAMEDI  
17 FÉVRIER**

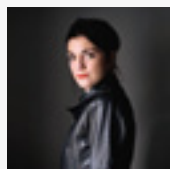


## Éditer et diffuser le monde francophone

11h00  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modérateur :  
M. Aïssaoui,  
journaliste littéraire,  
*Le Figaro*

Mémoire d'Encrier, Indiana Press University, les Éditions Grasset et les Éditions Points sont, entre autres, autant de maisons d'édition qui comptent dans leur catalogue des voix majeures de la littérature francophone. En France, à Montréal et aux États-Unis, le monde francophone est aujourd'hui édité et diffusé loin de la ghettoïsation qui le cantonnait autrefois dans des collections « spéciales », forcément discriminatoires pour l'imaginaire...



### Véronique Ovaldé

FRANCE

Véronique Ovaldé, née en 1972, a publié de nombreux romans, dont *Et mon cœur transparent* (Éd. de l'Olivier, 2008 - prix France Culture-Télérama 2008), *Ce que je sais de Vera Candida* (Éd. de l'Olivier, 2009 - Prix Renaudot des lycéens 2009, Prix France Télévisions 2009, Grand Prix des lectrices de *Elle* 2010), *La Grâce des brigands* (Éd. de l'Olivier, 2013). *Paloma et le vaste monde* (Éd. Actes Sud junior, 2015) illustré par Jeanne Detallante obtient la Pépite du livre 2015, Catégorie Album. *Soyez imprudents les enfants* (Éd. Flammarion, 2016) est son dernier roman. En 2017, elle publie *À cause de la vie* avec Joann Sfar (Éd. Flammarion, 2017).

► Retrouvez Véronique Ovaldé pages 25 et 70.



### Rodney Saint-Éloi

HAÏTI

Né à Cavaillon, Haïti, Rodney Saint-Éloi est l'auteur d'une quinzaine de livres de poésie, dont *Je suis la fille du baobab brûlé* (Éd. Mémoire d'Encrier, 2015 - finaliste du prix des Libraires 2016 et du Prix du Gouverneur général 2016) et *Jacques Roche, je t'écris cette lettre* (Éd. Mémoire d'Encrier, 2013 - finaliste du Prix du Gouverneur général 2013). Pour la scène, il réalise plusieurs spectacles dont *Les Bruits du monde*, *Les Cabarets Roumain*, *Senghor*, *Césaire*, *Frankétienne*. *Haïti Kenbe la !* (Éd. Michel Lafon, 2010) est son premier long récit. En 2016, il publie un essai, *Passion Haïti* (Éd. Septentrion, 2016). Lauréat du prestigieux Prix Charles-Biddle en 2012, il est reçu à l'Académie des lettres du Québec en 2015.

► Retrouvez Rodney Saint-Éloi pages 13, 48 et 61.




### Dominic Thomas

ÉTATS-UNIS

Dominic Thomas est Professeur et Directeur du Département d'Études françaises et francophones à l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA). Commentateur politique spécialisé dans les événements européens sur CNN, il est également l'un des traducteurs anglais d'Alain Mabanckou, Aimé Césaire, Sony Labou Tansi, Abdourahman A. Waberi et Emmanuel Dongala. Directeur de la collection Global African Voices aux Presses Universitaires d'Indiana, il a publié et codirigé plusieurs ouvrages, notamment *La France noire* (Éd. La Découverte, 2011), *Noirs d'encre* (Éd. La Découverte, 2013), *L'invention de la race* (Éd. La Découverte, 2014), et *Vers la guerre des identités* (Éd. La Découverte, 2016).

► Retrouvez Dominic Thomas page 43.

## Villes africaines : nouveaux espaces de thrillers et de polars ?

11h00  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE  
MUSIQUE   
60 mn

Modérateur : H. Artus,  
journaliste littéraire,  
*Lire, Marianne*

Le roman policier, le thriller ou encore le roman noir deviennent des genres de plus en plus prisés dans la littérature africaine qui, jusqu'alors, n'était perçue que sous l'angle politique ou anthropologique. Les villes africaines concentrent des carrefours de la mondialisation, avec diverses cultures venues du monde. Comment les auteurs parviennent-ils à s'émanciper des contraintes du roman policier occidental pour s'adapter aux réalités de leurs agglomérations d'origine ?

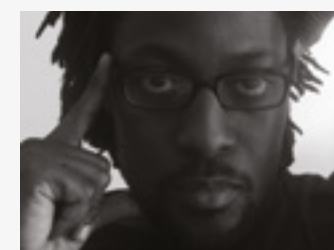


### Leye Adenle

NIGÉRIA

Leye Adenle est né au Nigéria en 1975. Il est considéré par sa famille comme la réincarnation du roi des habitants d'Osoybo. Il vit désormais à Londres où il travaille comme chef de projets et, à l'occasion, acteur. Après la publication de plusieurs nouvelles, son premier roman *Lagos lady* (Éd. Métailié, 2016), polar survolté et drôle qui plonge au cœur de la ville africaine à la vitesse d'un tir de kalachnikov et où le Nigéria n'a jamais été aussi proche des films de Quentin Tarantino, remporte le Prix Marianne. En 2017, sa nouvelle *The Assassin*, publiée dans l'anthologie *Sunshine Noir* (Éd. White Sun Books, 2017), a été retenue pour le prestigieux Crime Writers' Association Short Story Dagger Award.

► Retrouvez Leye Adenle pages 36 et 55.



### Nii Ayikwei Parkes

GHANA

Romancier, poète du spoken word, nourri de jazz et de blues, Nii Ayikwei Parkes est né en 1974. Il partage sa vie entre Londres et Accra. *Notre quelque part* (Éd. Zulma, 2014), premier roman très remarqué, finaliste du Commonwealth Prize, est une véritable découverte. Dès sa sortie en 2014, il obtient plusieurs prix : Meilleur premier roman étranger, sélection Lire, Prix Mahogany, Prix Laure Bataillon de la meilleure œuvre traduite, Prix Baudelaire de la traduction. *Notre quelque part*, son seul roman traduit en français, mêle français classique et langue populaire d'Afrique de l'Ouest et nous fait suivre un vieux chasseur ironique et grand amateur de vin de palme.

► Retrouvez Nii Ayikwei Parkes pages 45 et 51.

## GRANDE RENCONTRE

### Olivier Rogez

FRANCE

11h00 - LIBRAIRIE  
LES BIEN-AIMÉS  
60 mn

Modératrices : C. Menanteau et  
G. Schiano de Colella, libraires



Olivier Rogez est Grand Reporter à RFI. Diplômé de l'École de journalisme de Strasbourg, il commence sa carrière à Moscou au début des années 1990, où il couvre notamment la chute de l'URSS et les soubresauts de la naissance de la Russie. À la fin des années 1990, il s'installe en Afrique, à Dakar, en tant qu'envoyé spécial permanent de RFI. Libéria, Sierra Leone, Guinée, Côte d'Ivoire mais aussi Congo, Soudan, Somalie et Érythrée, il couvrira durant près de vingt ans les conflits qui marquent l'actualité du continent africain. Passionné de musique, de peinture et de littérature, il a aussi régulièrement chroniqué l'actualité culturelle du continent. *L'Ivresse du sergent Dida* (Éd. Le Passage, 2017) est son premier roman.

► Retrouvez Olivier Rogez pages 18 et 58.

## GRANDE RENCONTRE

### Kim Thúy

CANADA

11h00 - LIBRAIRIE  
LA GÉOTHÈQUE  
60 mn

Modérateur : B. Albert,  
libraire



Kim Thúy est née en 1968 à Saigon en pleine guerre du Vietnam. À l'âge de dix ans, elle fuit le régime communiste comme des centaines de milliers de boat people. Installée à Montréal, elle exerce différents métiers, couturière, interprète, avocate ou encore restauratrice, avant de se consacrer à l'écriture. En 2010, *Ru* (Éd. Liana Levi, 2010) devient un best-seller en France et au Québec. Traduit dans plus de vingt pays, il obtient le Prix du Gouverneur général et, en France, le Grand Prix RTL-Lire. Avec *Mãn* (Éd. Liana Levi, 2013) et *Vi* (Éd. Liana Levi, 2016), Kim Thúy poursuit l'exploration de son identité double, liant avec force et légèreté le passé et le présent, la mémoire et l'intime.

► Retrouvez Kim Thúy pages 17, 44, 55 et 56.

## GRANDE RENCONTRE

### Miguel Bonnefoy

FRANCE // VÉNÉZUELA

11h00 - MÉDIATHÈQUE  
JACQUES-DEMY  
60 mn



Né en France, Miguel Bonnefoy a grandi au Venezuela et au Portugal. En 2009, il remporte le Grand Prix de la Nouvelle de la Sorbonne avec *La Maison et le Voleur*. Son recueil de nouvelles *Naufrages* (Éd. Quespire, 2011) est remarqué au Prix de l'Inaperçu en 2012. En 2013, il remporte le premier prix du Prix du Jeune Écrivain avec *Icare (Icare et autres nouvelles)*, Éd. Buchet/Chastel, 2013). *Le Voyage d'Octavio* (Éd. Rivages, 2015) est, entre autres prix, finaliste du Prix Goncourt du Premier Roman. En 2016, *Jungle* (Éd. Paulsen) obtient le Prix des Lycéens et Apprentis d'Ile-de-France. Son dernier roman, *Sucre Noir* (Éd. Rivages, 2017, Prix de la Renaissance Française) invite le lecteur sur une île des Caraïbes.

► Retrouvez Miguel Bonnefoy page 27.

## GRANDE RENCONTRE

### Cécile Coulon

FRANCE

11h00 - MÉDIATHÈQUE  
FLORESCA-GUÉPIN  
60 mn



Cécile Coulon est née en 1990. Après khâgne et hypokhâgne, elle poursuit ses études en Lettres Modernes. Passionnée de cinéma et de musique, elle publie un premier roman *Le voleur de vie* (Éd. Revoir, 2007) et un recueil de nouvelles, *Sauvages* (Éd. Revoir, 2008). Paraissent ensuite aux Éditions Viviane Hamy : *Méfiez-vous des enfants sages* (2010), *Le Roi n'a pas sommeil* (2012 - Prix Mauvais Genres France Culture / Le Nouvel Observateur 2012), *Le Rire du grand blessé* (2013), *Le Cœur du Pélican* (2015) et *Trois saisons d'orage* (2017 - Prix des Libraires 2017) dans lequel elle renoue avec ses thèmes de prédilection, la campagne opposée à la ville, la lutte sans merci entre l'homme et la nature.

► Retrouvez Cécile Coulon pages 37 et 47.



GRANDE RENCONTRE

**Pia Petersen**

DANEMARK // FRANCE

11h00 - MÉDIATHÈQUE  
LISA-BRESNER  
60 mn



Native du Danemark, Pia Petersen vit et travaille en France. Elle est l'auteur de plusieurs romans aux éditions Actes Sud dont *Parfois il discutait avec Dieu* (2004), *Une fenêtre au hasard* (2005), *Passer le pont* (2007), *Iouri* (2008), *Une livre de chair* (2010 - Prix de la Bastide de Villeneuve 2011). Elle publie ensuite *Le Chien de Don Quichotte* (Éd. La Branche, 2012), *Instinct primaire* (Éd. Nil, 2013), *Mon nom est Dieu* (Éd. Plon, 2014). Dans *Un écrivain, un vrai* (Éd. Actes Sud, 2013), un écrivain célèbre qui vient d'obtenir l'International Book Prize accepte de se prêter au jeu d'une émission de télé-réalité... Pia Petersen écrit également pour des revues littéraires dont *IntranQu'illités* et *L'Atelier du roman*.

➤ Retrouvez Pia Petersen pages 50.

GRANDE RENCONTRE

**Alice Zeniter**

FRANCE

12h00 - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modératrice : S. Quetteville,  
rédactrice, *diacritik.com*



Née en 1986, Alice Zeniter a déjà écrit quatre romans, dont *Sombre dimanche* (Éd. Albin Michel, 2013 - Prix du Livre Inter, Prix des lecteurs de l'Express, Prix de la Closerie des Lilas) et *Juste avant l'oubli* (Éd. Flammarion, 2015 - Prix Renaudot des lycéens). Dramaturge et metteuse en scène de théâtre, son dernier roman, *L'Art de perdre* (Éd. Flammarion, 2017) obtient dès sa sortie quatre prix : Prix Goncourt des lycéens, Prix Landerneau des Lecteurs, Prix Littéraire Le Monde, Prix des Libraires de Nancy-Le Point. Alice Zeniter y raconte le destin, entre la France et l'Algérie, des générations successives d'une famille prisonnière d'un passé tenace. Un roman sur la liberté d'être soi, au-delà des héritages et des injonctions intimes ou sociales.

➤ Retrouvez Alice Zeniter page 44.

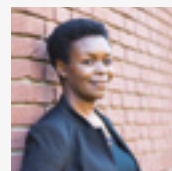
CONVERSATION

**Écrire l'Afrique-Monde**

12h00  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE  
MUSIQUE  
60 mn

Modératrice :  
C. Pont-Humbert,  
journaliste littéraire

Dans ce XXI<sup>e</sup> siècle, l'Afrique apparaît comme l'un des théâtres principaux où se jouera l'avenir de notre planète. Pour ses habitants et ses diasporas, le moment est propice à une pensée critique, capable d'anticiper et de créer des chemins nouveaux à la mesure des défis de notre époque. Comment écrire cette Afrique loin des clichés qui l'ont souvent réduite au cœur des ténèbres, au continent de la malédiction ?

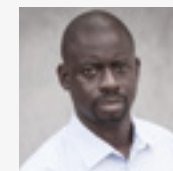


**Kidi Bebey**

FRANCE

Kidi Bebey écrit pour les tout-petits, les moins petits et les grands. Journaliste, elle a dirigé des magazines d'information pour la jeunesse (Bayard presse) avant de passer à la radio où elle a produit et animé émissions et chroniques (RFI et France Culture). Désormais dans l'édition, elle a lancé chez Cauris Livres la collection d'albums pour enfants Lucy, consacrée à des personnalités de l'Histoire, originaires d'Afrique. *Mon royaume pour une guitare* (Éd. Michel Lafon, 2016), est son premier roman de littérature générale. Il évoque le parcours de ses parents, arrivés jeunes boursiers camerounais à Paris et qui ont finalement inventé leur vie à travers l'exil. Une famille franco-africaine vue de l'intérieur.

➤ Retrouvez Kidi Bebey pages 19, 57 et 61.

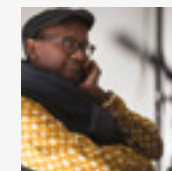


**Felwine Sarr**

SÉNÉGAL

Felwine Sarr est un universitaire, musicien et écrivain sénégalais né en 1972. Il enseigne à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal). Ses cours et travaux portent sur les politiques économiques, l'économie du développement, l'économétrie, l'épistémologie et l'histoire des idées religieuses. Il a publié plusieurs romans et essais dont *Dahij* (Éd. Gallimard, 2009), *105 rue Carnot* et *Méditations africaines* (Éd. Mémoire d'encrier, 2011 et 2012) et *Afrotopia* (Éd. Philippe Rey, 2016). Cofondateur de la maison d'édition Jimsaan, il est aussi l'éditeur de la revue *Journal of African Transformation*. Ses récentes publications *Habiter le Monde* et *Ishindenshin* (Éd. Mémoire d'encrier, 2017) seront publiées en France début 2018.

➤ Retrouvez Felwine Sarr page 51.



**Abdourahman A. Waberi**

// FRANCE

Abdourahman A. Waberi est né en 1965 dans l'actuelle République de Djibouti. Il vit entre Paris et Washington où il enseigne la littérature à l'Université George-Washington. Son dernier roman, *La Divine chanson* (Éd. Zulma, 2015) est lauréat du Prix Louis Guilloux en 2015. Depuis *Le Pays sans ombre* (Le Serpent à plumes, 1994), premier volume d'une trilogie consacrée à son pays d'origine, jusqu'à *La Divine chanson*, en passant par *Aux États-Unis d'Afrique* (Éd. J.-C. Lattès, 2005), son œuvre romanesque est traduite dans une douzaine de langues. Il tient une chronique bimensuelle pour *Le Monde*.

➤ Retrouvez Abdourahman A. Waberi page 43.



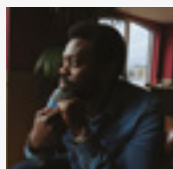
## Le monde selon les voix anglophones

**13h00**  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE  
MUSIQUE - 60 mn

Modérateur :  
D. Thomas, Professeur  
et consultant à CNN

**La littérature en langue anglaise a aujourd'hui une « santé de fer ». Les écrivains qui en assurent le rayonnement viennent parfois, voire souvent, d'ailleurs. Du Nigéria par exemple, comme Helon Habila, Chinelo Okparanta et Leye Adenle. Quelles thématiques évoquent-ils ? Quels sont les grands débats qui les préoccupent et quelle perception ont-ils de leurs comparses de l'espace francophone ?**

► En partenariat avec le Centre Culturel Franco-Britannique de Nantes (CCFB)



**Leye Adenle**  
NIGÉRIA

Leye Adenle est né au Nigéria en 1975. Il est considéré par sa famille comme la réincarnation du roi des habitants d'Osogbo. Il vit désormais à Londres où il travaille comme chef de projets et, à l'occasion, acteur. Après la publication de plusieurs nouvelles, son premier roman *Lagos lady* (Éd. Métailié, 2016), polar survolté et drôle qui plonge au cœur de la ville africaine à la vitesse d'un tir de kalachnikov et où le Nigéria n'a jamais été aussi proche des films de Quentin Tarantino, remporte le Prix Marianne. En 2017, sa nouvelle *The Assassin*, publiée dans l'anthologie *Sunshine Noir* (Éd. White Sun Books, 2017), a été retenue pour le prestigieux Crime Writers' Association Short Story Dagger Award.

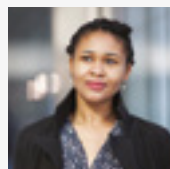
► Retrouvez Leye Adenle pages 31 et 55.



**Helon Habila**  
NIGÉRIA

Né en 1967 au Nigéria, Helon Habila est aujourd'hui professeur de creative writing à l'Université George Mason de Virginie. Après des romans très remarqués comme *En attendant un ange* (Éd. Actes Sud, 2004 - Prix Caine de littérature africaine), *La mesure du temps* (Éd. Actes Sud, 2008), il publie *Du pétrole sur l'eau* (Éd. Actes Sud, 2014), roman porté par la colère, mais aussi éloge de la persévérance, servi par une écriture lyrique au souffle puissant. Également éditeur en 2011 du *Granta Book of African Short Story*, Helon Habila revient dans son essai documentaire *The Chibok Girls* (Éd. Columbia Global Reports, 2016) sur l'enlèvement en 2014 au Nigéria de plus de 200 lycéennes par Boko Haram.

► Retrouvez Helon Habila page 57.



**Chinelo Okparanta**  
NIGÉRIA

Née au Nigéria, Chinelo Okparanta est arrivée à l'âge de dix ans aux États-Unis où elle anime aujourd'hui des ateliers de creative reading & writing au sein de prestigieuses Universités. Avec *America*, nouvelle sélectionnée pour la phase finale du prestigieux Caine Prize de 2013 pour la littérature anglophone d'Afrique, ainsi que son recueil *Le Bonheur, comme l'eau* (Éd. Zoé, 2014), lauréat du Lambda Literary Award for Lesbian Fiction, Chinelo Okparanta s'impose incontestablement comme l'une des figures majeures de cette jeune génération dont l'écriture inventive et décomplexée est à présent reconnue au niveau international. Son nouveau roman, *Under the udala trees* paraîtra en France aux éditions Belfond (août 2018).

► Retrouvez Chinelo Okparanta page 21.

## De la campagne à la ville (ou vice versa) : le retour du réalisme ?

**13h00**  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modérateur :  
E. Launet,  
journaliste, *delibere.fr*

**Comment chroniquer nos solitudes urbaines, recomposer l'univers de nos campagnes, de la nature, et ce réalisme que notre époque semble avoir perdu ? Deux romancières françaises de premier plan peuvent aujourd'hui être considérées comme les virtuoses de ce nouveau réalisme qui nous apprend à regarder les êtres et les choses, les villes et les villages autrement...**



**Cécile Coulon**  
FRANCE

Cécile Coulon est née en 1990. Après khâgne et hypokhâgne, elle poursuit ses études en Lettres Modernes. Passionnée de cinéma et de musique, elle publie un premier roman *Le voleur de vie* (Éd. Revoir, 2007) et un recueil de nouvelles, *Sauvages* (Éd. Revoir, 2008). Paraissent ensuite aux Éditions Viviane Hamy : *Méfiez-vous des enfants sages* (2010), *Le Roi n'a pas sommeil* (2012 - Prix Mauvais Genres France Culture / Le Nouvel Observateur 2012), *Le Rire du grand blessé* (2013), *Le Cœur du Pélican* (2015) et *Trois saisons d'orage* (2017 - Prix des Libraires 2017) dans lequel elle renoue avec ses thèmes de prédilection, la campagne opposée à la ville, la lutte sans merci entre l'homme et la nature.

► Retrouvez Cécile Coulon pages 33 et 47.



**Marie-Hélène Lafon**  
FRANCE

Professeure agrégée de lettres classiques, Marie-Hélène Lafon enseigne le français, le latin et le grec à Paris. Son premier roman, *Le Soir du chien* (Éd. Buchet/Chastel, 2001) reçoit le prix Renaudot des lycéens 2001. Marie-Hélène Lafon est aujourd'hui l'auteur d'une dizaine de romans et livres de nouvelles parus chez Buchet/Chastel, dont *Sur la photo* (2003), *Les derniers Indiens* (2008), *L'Annonce* (2009), *Les Pays* (2012 - Prix du Style 2012) et *Joseph* (2014). *Histoires* (2015) lui vaut le Prix Goncourt de la Nouvelle en 2016. Son dernier roman, *Nos vies* (2017), passe de vie en vie pour nous offrir un portrait de la ville et de ses solitudes.

► Retrouvez Marie-Hélène Lafon pages 44 et 49.



L'Afrique en trio

13h00  
LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Conversation informelle, improvisée, décontractée, sans filets, sans intermédiaire entre Alain Mabanckou (Congo), Soro Solo (Côte d'Ivoire) et Lucy Mushita (Zimbabwe). À trois voix, ils évoqueront leurs souvenirs d'enfance et de jeunesse en Afrique, mais aussi la vitalité culturelle de ce continent.



**Alain Mabanckou**  
CONGO // FRANCE

Alain Mabanckou est né au Congo-Brazzaville. Romancier, poète et essayiste, de *Bleu Blanc Rouge* (Éd. Présence Africaine, 1998) à *Petit Piment* (Éd. Seuil, 2015) en passant par *Mémoire de porc-épic* (Éd. Seuil - Prix Renaudot 2006), il est l'auteur de onze romans traduits dans plus de vingt langues. Militant convaincu de la francophonie, dans *Le Monde est mon langage* (Éd. Grasset, 2016) il rend hommage, à travers une série de portraits, aux ambassadeurs de la langue française dans leur grande diversité. En 2016, il a été le premier écrivain nommé comme professeur au Collège de France à la Chaire de Création artistique. Alain Mabanckou vit entre la France et les États-Unis où il enseigne la littérature francophone à UCLA (Los Angeles).

➤ Retrouvez Alain Mabanckou pages 28 et 69.



**Lucy Mushita**  
FRANCE // ZIMBABWE

Née dans l'actuel Zimbabwe, anciennement Rhodésie du Sud, Lucy Mushita a grandi dans un village à l'époque de l'apartheid. En 1986, six ans après l'indépendance de son pays, elle vient s'installer en France. Elle séjourne ensuite aux États-Unis et en Australie, puis revient s'établir en France, à Nancy. *Chinongwa* (Éd. Actes Sud, 2012) est son premier roman. Plus qu'un témoignage sur un village d'Afrique australe au début du XX<sup>e</sup> siècle, il s'agit du parcours poignant d'un individu pour l'accession à l'indépendance.

➤ Retrouvez Lucy Mushita page 19.



**Soro Solo**  
CÔTE D'IVOIRE

Né en Côte d'Ivoire, l'animateur de radio Soro Solo est depuis le début des années 2000, en France et partout ailleurs, l'un des plus grands ambassadeurs d'un continent tout entier. Son émission *L'Afrique en Solo* raconte les Afriques en musique. Toutes les Afriques, mais surtout une autre histoire des Afriques, loin des clichés et des préjugés, en embrassant toutes les dimensions : sociétés, cultures, traditions, modernités, légendes... Avec une énergie et un enthousiasme intacts, l'homme à la voix rocailleuse, qui a connu les menaces de mort et l'exil forcé, se joue des notes et se nourrit des anecdotes pour donner une voix aux sans-voix, pour inviter l'imagination à mille voyages et renforcer toujours l'amitié entre les peuples.

➤ Retrouvez Soro Solo page 19.

Antoine Volodine

FRANCE

13h00 - LIBRAIRIE  
LES NUITS BLANCHES  
60 mn

Modérateur : P. Daguet, libraire



Antoine Volodine est l'une des identités créées par le romancier né en 1950. Il signe également Manuela Draeger, Lutz Bassmann... Ces noms sont les piliers de la construction d'un édifice romanesque en quarante-neuf titres qu'Antoine Volodine et ses autres pseudonymes font connaître sous le nom de post-exotisme. Une littérature collective, où le nom d'auteur importe peu, qui entretient des relations avec le théâtre et avec le chamanisme, les rêves, la magie et l'appel à la révolution mondiale. *Terminus radieux* (Éd. du Seuil, 2014 - Prix Médicis 2014), *Black village* (Éd. Verdier, 2017) et *Frères sorcières*, un monologue polyphonique, présenté dans la saison 2017-2018 du lieu unique, sont les œuvres les plus récentes d'Antoine Volodine.

➤ Retrouvez Antoine Volodine pages 13 et 42.

**TRANSFUGE**  
Choisissez le camp de la culture

**Cinéma  
Littérature  
Art et Scène**

**TRANSFUGE**  
Choisissez le camp de la culture

**TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES  
ET SUR [www.transfuge.fr](http://www.transfuge.fr)**

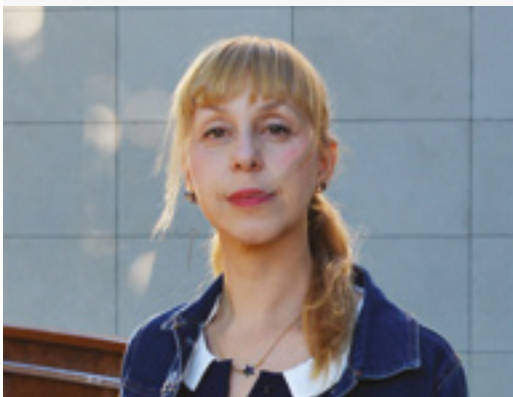
GRANDE RENCONTRE

**Lola Lafon**

FRANCE

**14h00** - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modératrice : M.-M. Rigopoulos,  
chroniqueuse littéraire, *Transfuge*



Écrivaine issue d'une famille aux origines franco-russo-polonaises, Lola Lafon est élevée à Sofia, Bucarest et Paris. Ses trois premiers romans sont publiés chez Flammarion : *Une fièvre impossible à négocier* (2003), *De ça je me console* (2007) et *Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce* (2011). Chez Actes Sud, Lola Lafon publie ensuite deux autres livres : *La petite communiste qui ne souriait jamais* (2014) et *Mercy, Mary, Patty* (2017), son dernier roman. Également musicienne, Lola Lafon adapte, avec ses musiciens, ses deux derniers romans en concert lecture. Elle compte aujourd'hui deux albums à son actif : *Grandir à l'envers de rien* (Label Bleu / Harmonia Mundi, 2006) et *Une vie de voleuse* (Harmonia Mundi, 2011).

► Retrouvez Lola Lafon page 22.

ÉVÈNEMENT

**Coups de cœur**

**14h00** - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

La Bibliothèque municipale  
de Nantes



Les bibliothécaires de la Bibliothèque municipale de Nantes vous présentent leurs coups de cœur littéraires d'Atlantide 2018. L'occasion de découvrir ou de redécouvrir des auteurs, des œuvres et d'échanger autour des mots du monde rassemblés à Nantes.

GRANDE RENCONTRE

**Wilfried N'Sondé**

FRANCE

**14h00** - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Modératrice : F. Bouchy,  
journaliste littéraire



Né en 1968 au Congo, et après des études de sciences politiques à Paris, Wilfried N'Sondé part vivre à Berlin où il travaille comme chargé de mission d'amélioration des conditions d'accueil des immigrés dans les quartiers difficiles. Son premier roman, *Le Cœur des enfants léopards* (Éd. Actes Sud, 2007) reçoit le Prix des 5 continents de la Francophonie et le Prix Senghor de la création littéraire. Paraissent ensuite *Le silence des esprits* (Éd. Actes Sud, 2010), *Fleur de béton* (Éd. Actes Sud, 2012), *Orage sur le Tanganyika* (Éd. Didier, 2013), *Berlinoise* (Éd. Actes Sud, 2015). Son sixième livre, *Un océan, deux mers, trois continents* (Éd. Actes Sud, 2018) est un roman d'aventures ancré dans un contexte historique tendu.

► Retrouvez Wilfried N'Sondé page 60.

GRANDE RENCONTRE

**Philippe Jaenada**

FRANCE

**14h00** - LIBRAIRIE LA VIE  
DEVANT SOI  
60 mn

Modérateur : G. Boutouillet,  
critique littéraire, *remue.net*



Né en 1964, Philippe Jaenada vit à Paris. Après des études scientifiques interrompues et une tripotée de petites activités alimentaires d'écriture (traduction de romans de gare, nouvelles à l'eau de rose pour la presse sentimentale, faux courriers érotiques de lecteurs dans des revues peu reluisantes et potins à *Voici*), il a écrit dix romans dont *Le Cosmonaute* (Éd. Grasset, 2002), *La Femme et l'ours* (Éd. Grasset, 2011), *Sulak* (Éd. Julliard, 2013 - Prix d'une vie 2013, Grand Prix des lycéennes de *Elle* 2014). Son roman *Chameau sauvage* (Éd. Julliard, 1997 - Prix de Flore 1997, Prix Alexandre-Vialatte) est adapté au cinéma par Luc Pagès sous le titre *À + Pollux*. Son dernier roman, *La Serpe* (Éd. Julliard, 2017) obtient le Prix Femina 2017.

► Retrouvez Philippe Jaenada pages 52 et 56.



GRANDE RENCONTRE

**Antoine Volodine**

FRANCE

**15h00** - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modérateur : E. Launet,  
journaliste, *delibere.fr*



Antoine Volodine est l'une des identités créées par le romancier né en 1950. Il signe également Manuela Draeger, Lutz Bassmann... Ces noms sont les piliers de la construction d'un édifice romanesque en quarante-neuf titres qu'Antoine Volodine et ses autres pseudonymes font connaître sous le nom de post-exotisme. Une littérature collective, où le nom d'auteur importe peu, qui entretient des relations avec le théâtre et avec le chamanisme, les rêves, la magie et l'appel à la révolution mondiale. *Terminus radieux* (Éd. du Seuil, 2014 - Prix Medicis 2014), *Black village* (Éd. Verdier, 2017) et *Frères sorcières*, un monologue polyphonique, présenté dans la saison 2017-2018 du lieu unique, sont les œuvres les plus récentes d'Antoine Volodine.

➤ Retrouvez Antoine Volodine pages 13 et 39.

DÉAMBULATION POÉTIQUE

**Capitaine Alexandre**

FRANCE



**15h / 15h30** - CHÂTEAU DES DUCS  
DE BRETAGNE - 20 mn / séance

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - En raison de la capacité réduite d'accueil, nous vous conseillons de venir bien à l'heure vous présenter à l'accueil scolaire du Château des ducs.



Expoésie, déambulation poétique et musicale au Château des ducs de Bretagne...

Capitaine Alexandre, poète slameur, et Caroline Bentz, musicienne, invitent le public à participer à un voyage de notes et de mots. Indigo. Découvrir ou redécouvrir certaines salles du Musée d'Histoire de Nantes, se laisser porter, traverser par l'Histoire. Partager une émotion collective, vibrer. Ensemble. Une expérience riche de sens et de sons, conversation d'âmes à âmes, à vivre. Au carrefour du silence et de la parole.

- En compagnie de la musicienne, Caroline Bentz, joueuse de vielle à roue.
- En partenariat avec le Château des ducs de Bretagne.
- Capitaine Alexandre sera également invité sur le festival Aux heures d'été, le 13 juillet 2018 pour une lecture au Jardin des Plantes.
- Retrouvez Capitaine Alexandre pages 51, 64 et 67.

CONVERSATION

**L'Amérique au secours de la francophonie ?**

**15h00**  
LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Modérateur :  
A. Mabanckou,  
écrivain, Directeur  
artistique d'Atlantide



**Dominic Thomas**

ÉTATS-UNIS

Dominic Thomas est Professeur et Directeur du Département d'Études françaises et francophones à l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA). Commentateur politique spécialisé dans les événements européens sur CNN, il est également l'un des traducteurs anglais d'Alain Mabanckou, Aimé Césaire, Sony Labou Tansi, Abdourahman A. Waberi et Emmanuel Dongala. Directeur de la collection Global African Voices aux Presses Universitaires d'Indiana, il a publié et codirigé plusieurs ouvrages, notamment *La France noire* (Éd. La Découverte, 2011), *Noirs d'encre* (Éd. La Découverte, 2013), *L'invention de la race* (Éd. La Découverte, 2014), et *Vers la guerre des identités* (Éd. La Découverte, 2016).

➤ Retrouvez Dominic Thomas page 30.

Les Universités américaines ont, pour la plupart, des départements dédiés à la littérature francophone. Ce qui n'est pas encore le cas en France, à quelques rares exceptions près. Qu'est-ce qui explique cet intérêt des Américains pour les études francophones ? Comment et dans quel but ces Universités outre-Atlantique proposent-elles des chaires aux intellectuels et écrivains issus de l'espace francophone ?



**Abdourahman A. Waberi**

FRANCE

Abdourahman A. Waberi est né en 1965 dans l'actuelle République de Djibouti. Il vit entre Paris et Washington où il enseigne la littérature à l'Université George-Washington. Son dernier roman, *La Divine chanson* (Éd. Zulma, 2015) est lauréat du Prix Louis Guilloux en 2015. Depuis *Le Pays sans ombre* (Le Serpent à plumes, 1994), premier volume d'une trilogie consacrée à son pays d'origine, jusqu'à *La Divine chanson*, en passant par *Aux États-Unis d'Afrique* (Éd. J.-C. Lattès, 2005), son œuvre romanesque est traduite dans une douzaine de langues. Il tient une chronique bimensuelle pour *Le Monde*.

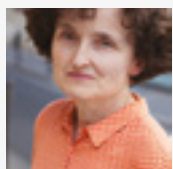
➤ Retrouvez Abdourahman A. Waberi page 35.

## L'enfance est le pays d'où vient mon écriture

**15h00**  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE  
MUSIQUE - 60 mn

Modérateur :  
D. von Siebenthal,  
consultant politique  
et lecteur

**L'enfance des auteurs porte un pan de notre Histoire. Leurs récits intimes sont autant de témoignages de nos faiblesses, de nos fêlures, mais aussi de notre résistance et de notre volonté d'espérer un autre monde. Agitations socio-politiques, révolutions rouges, humilité des gens ordinaires et courageux, l'écrivain naît au cœur d'un univers et en devient le chroniqueur qui se souviendra des moindres détails...**



**Marie-Hélène Lafon**  
FRANCE

Professeure agrégée de lettres classiques, Marie-Hélène Lafon enseigne le français, le latin et le grec à Paris. Son premier roman, *Le Soir du chien* (Éd. Buchet/Chastel, 2001) reçoit le prix Renaudot des lycéens 2001. Marie-Hélène Lafon est aujourd'hui l'auteur d'une dizaine de romans et livres de nouvelles parus chez Buchet/Chastel, dont *Sur la photo* (2003), *Les derniers Indiens* (2008), *L'Annonce* (2009), *Les Pays* (2012 - Prix du Style 2012) et *Joseph* (2014). *Histoires* (2015) lui vaut le Prix Goncourt de la Nouvelle en 2016. Son dernier roman, *Nos vies* (2017), passe de vie en vie pour nous offrir un portrait de la ville et de ses solitudes.

➤ Retrouvez Marie-Hélène Lafon pages 37 et 49.



**Maryam Madjidi**  
FRANCE

Née en 1980 à Téhéran, Maryam Madjidi quitte l'Iran à l'âge de six ans pour vivre en France. Elle s'installe ensuite quatre ans à Pékin et deux ans à Istanbul. Revenue en France, elle enseigne d'abord le français à des collégiens et lycéens, des personnes handicapées, des étudiants chinois et turcs, des détenus, et aujourd'hui à des mineurs étrangers isolés. Son premier roman, *Marx et la Poupée* (Éd. Le nouvel Attila, 2017) reçoit dès sa sortie le Prix Goncourt du premier roman et le Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs. Dans ce récit qui peut être lu comme une fable autant que comme un journal, Maryam Madjidi raconte avec humour et tendresse les racines comme fardeau, rempart, moyen de socialisation, et même arme de séduction massive.

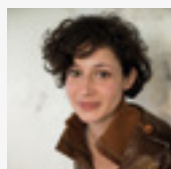
➤ Retrouvez Maryam Madjidi pages 50, 54 et 62.



**Kim Thúy**  
CANADA

Kim Thúy est née en 1968 à Saigon en pleine guerre du Vietnam. À l'âge de dix ans, elle fuit le régime communiste comme des centaines de milliers de boat people. Installée à Montréal, elle exerce différents métiers, couturière, interprète, avocate ou encore restauratrice, avant de se consacrer à l'écriture. En 2010, *Ru* (Éd. Liana Levi, 2010) devient un best-seller en France et au Québec. Traduit dans plus de vingt pays, il obtient le Prix du Gouverneur général et, en France, le Grand Prix RTL-Lire. Avec *Mân* (Éd. Liana Levi, 2013) et *Vi* (Éd. Liana Levi, 2016), Kim Thúy poursuit l'exploration de son identité double, liant avec force et légèreté le passé et le présent, la mémoire et l'intime.

➤ Retrouvez Kim Thúy pages 17, 32, 55 et 56.



**Alice Zeniter**  
FRANCE

Née en 1986, Alice Zeniter a déjà écrit quatre romans, dont *Sombre dimanche* (Éd. Albin Michel, 2013 - Prix du Livre Inter, Prix des lecteurs de l'Express, Prix de la Closerie des Lilas) et *Juste avant l'oubli* (Éd. Flammarion, 2015 - Prix Renaudot des lycéens). Dramaturge et metteuse en scène de théâtre, son dernier roman, *L'Art de perdre* (Éd. Flammarion, 2017) obtient dès sa sortie quatre prix : Prix Goncourt des lycéens, Prix Landerneau des Lecteurs, Prix Littéraire Le Monde, Prix des Libraires de Nancy-Le Point. Alice Zeniter y raconte le destin, entre la France et l'Algérie, des générations successives d'une famille prisonnière d'un passé tenace. Un roman sur la liberté d'être soi, au-delà des héritages et des injonctions intimes ou sociales.

➤ Retrouvez Alice Zeniter page 34.

## Fanny Chartres

FRANCE



**15h30** - LIBRAIRIE  
LES ENFANTS TERRIBLES  
60 mn

Modératrice : H. Evain,  
libraire



Après des études de bibliothécaire, Fanny Chartres part travailler en Roumanie comme volontaire internationale. À Bucarest, elle est successivement responsable du Bureau du livre de l'Ambassade de France, assistante de presse et documentaliste. En 2016, elle revient s'installer à Paris. En parallèle des romans qu'elle écrit, elle est correctrice de presse. Elle écrit ses livres en les nourrissant des poèmes que ses vies, réelle et imaginaire, veut bien lui offrir. Ainsi naît *Strada Zambila* (Éd. L'École des loisirs, 2017), son premier roman. Le second, *Solaire*, sortira chez le même éditeur en avril 2018.

➤ *Strada Zambila* est nommé pour le Prix Bermond-Boquié 2018 (page 63).  
➤ Retrouvez Fanny Chartres pages 26 et 70.

## Nii Ayikwei Parkes

GHANA



**16h00** - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modérateurs : L. Bouton-Kelly,  
professeure agrégée, docteure en  
études anglophones et M. Feith,  
Professeur des Universités,  
Littérature Américaine.



Romancier, poète du spoken word, nourri de jazz et de blues, Nii Ayikwei Parkes est né en 1974. Il partage sa vie entre Londres et Accra. *Notre quelque part* (Éd. Zulma, 2014), premier roman très remarqué, finaliste du Commonwealth Prize, est une véritable découverte. Dès sa sortie en 2014, il obtient plusieurs prix : Meilleur premier roman étranger, sélection Lire, Prix Mahogany, Prix Laure Bataillon de la meilleure œuvre traduite, Prix Baudelaire de la traduction. *Notre quelque part*, son seul roman traduit en français, mêle français classique et langue populaire d'Afrique de l'Ouest et nous fait suivre un vieux chasseur ironique et grand amateur de vin de palme.

➤ En partenariat avec le CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité).  
➤ Retrouvez Nii Ayikwei Parkes pages 31 et 51.



CONVERSATION

**La revue *Apulée* : l'imaginaire au pouvoir ?**

16h00  
LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Modératrice :  
S. Quetteville,  
rédactrice  
[diacritik.com](http://diacritik.com)

*Apulée*, revue annuelle de littérature et de réflexion, initiée par Hubert Haddad et publiée aux éditions Zulma, s'engage à parler du monde d'une manière décentrée, nomade, investigatrice, loin d'un point de vue étroitement hexagonal, avec pour premier espace d'enjeu l'Afrique et la Méditerranée. Yahia Belaskri et Jean-Marie Blas de Roblès font partie du comité éditorial.



**Jean-Marie Blas de Roblès**

FRANCE

Né en 1954 à Sidi-Bel-Abbès, Jean-Marie Blas de Roblès est notamment l'auteur de *Là où les tigres sont chez eux* (Éd. Zulma, 2008) qui reçoit trois prix l'année de sa sortie : Prix Médicis, Prix du jury Jean Giono et le Prix du roman Fnac. *L'Île du Point Némó* (Éd. Zulma, 2014), roman d'aventures total, tourbillonnaire, conquérant, est une véritable machinerie de l'imaginaire où s'entrecroisent et se percutent tous les codes romanesques. Plus récemment, *Dans l'épaisseur de la chair* (Éd. Zulma, 2017) est le magnifique hommage d'un fils à son père, un roman passionnant, brillant, parfois drôle, qui interroge l'Histoire autant que la fiction, dans un jeu de miroir et de mémoire.

**Yahia Belaskri**

FRANCE // ALGÉRIE

Écrivain franco-algérien, membre du comité de rédaction de la revue de littérature *Apulée* (Éd. Zulma), Yahia Belaskri est l'auteur de nouvelles, essais, récits et romans. Avec *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (Éd. Vents d'ailleurs, 2016), il a obtenu le Prix Ouest-France / Étonnants Voyageurs 2011. Sa saga algérienne *Les Fils du jour* (Éd. Vents d'ailleurs, 2014) est récompensée en 2015 par le Prix Beur FM et le Prix des Journées du Livre Européen et Méditerranéen. Son dernier livre, *Abd el-Kader : le combat et la tolérance* (Éd. Magellan & Cie, 2016), consacré à l'émir Abd el-Kader, lui vaut déjà de nombreuses invitations dans des festivals littéraires internationaux.

► Retrouvez Jean-Marie Blas de Roblès pages 27 et 60.

► Retrouvez Yahia Belaskri pages 12 et 18.

GRANDE RENCONTRE

**Cécile Coulon**

FRANCE

16h00 - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modérateur : H. Artus,  
journaliste littéraire, *Lire*, *Marianne*



Cécile Coulon est née en 1990. Après khâgne et hypokhâgne, elle poursuit ses études en Lettres Modernes. Passionnée de cinéma et de musique, elle publie un premier roman *Le voleur de vie* (Éd. Revoir, 2007) et un recueil de nouvelles, *Sauvages* (Éd. Revoir, 2008). Paraissent ensuite aux Éditions Viviane Hamy : *Méfiez-vous des enfants sages* (2010), *Le Roi n'a pas sommeil* (2012 - Prix Mauvais Genres France Culture / Le Nouvel Observateur 2012), *Le Rire du grand blessé* (2013), *Le Cœur du Pélican* (2015) et *Trois saisons d'orage* (2017 - Prix des Libraires 2017) dans lequel elle renoue avec ses thèmes de prédilection, la campagne opposée à la ville, la lutte sans merci entre l'homme et la nature.

► Retrouvez Cécile Coulon pages 33 et 37.

LECTURE

**Trois saisons d'orage de Cécile Coulon par Lara Guirao** // FRANCE

17h00 - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn



Lara Guirao est une actrice et chanteuse née à Marseille, formée au Conservatoire de Marseille en classe d'art dramatique puis à l'ENSATT à Paris. Elle obtient le prix Gilda pour son interprétation de la philosophe Simone Weil dans *Le Stelle inquiète* au 32<sup>e</sup> Festival International de Films de Femmes de Florence. Au cinéma elle tourne avec Bertrand Tavernier, John Lvoff, Jean-Pierre Jeunet ou Philippe Béranger. Au théâtre, elle a été Elvire dans *Dom Juan*, Bérénice de Racine et a interprété des rôles allant de Strindberg à Duras, en passant par O'Neill, Mishima ou Prévert. Elle propose ici une lecture de *Trois saisons d'orage* de Cécile Coulon, saga portée par la fureur et la passion, qui se déroule sur trois générations.

CONVERSATION

**Qu'est devenue la poésie aujourd'hui ?**

**17h00**  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE  
MUSIQUE - 60 mn

Modératrice :  
C. Capo-Chichi,  
animatrice de  
rencontres littéraires

**Notre époque privilégie la fiction, et la poésie n'est malheureusement pas inscrite dans les rentrées littéraires, tout comme elle est souvent absente des recensions des textes littéraires. Au point que l'on pourrait presque croire que trop peu de grandes maisons d'édition publient de la poésie. Comment expliquer une telle « indifférence » et comment offrir la poésie aujourd'hui à un plus large lectorat ?**



**Charles Dantzig**  
FRANCE

Écrivain, éditeur, directeur de la revue internationale et de la collection Le Courage chez Grasset, Charles Dantzig est l'auteur du *Dictionnaire égoïste de la littérature française* (Éd. Grasset, 2005) et de *l'Encyclopédie capricieuse du tout et du rien* (Éd. Grasset, 2009). Parmi ses publications récentes, il compte l'essai *Traité des gestes* (Éd. Grasset, 2017), le roman *Histoire de l'amour et de la haine* (Éd. Grasset, 2017) et des poèmes regroupés dans *Démocratie du bord de mer* (Éd. Grasset, 2018).



**Rodney Saint-Éloi**  
HAÏTI

Né à Cavaillon, Haïti, Rodney Saint-Éloi est l'auteur d'une quinzaine de livres de poésie, dont *Je suis la fille du baobab brûlé* (Éd. Mémoire d'Encrier, 2015 - finaliste du prix des Libraires 2016 et du Prix du Gouverneur général 2016) et *Jacques Roche, je t'écris cette lettre* (Éd. Mémoire d'Encrier, 2013 - finaliste du Prix du Gouverneur général 2013). Pour la scène, il réalise plusieurs spectacles dont *Les Bruits du monde*, *Les Cabarets Roumain*, *Senghor*, *Césaire*, *Frankétienne*. *Haïti Kenbe la !* (Éd. Michel Lafon, 2010) est son premier long récit. En 2016, il publie un essai, *Passion Haïti* (Éd. Septentrion, 2016). Lauréat du prestigieux Prix Charles-Biddle en 2012, il est reçu à l'Académie des lettres du Québec en 2015.

➤ Retrouvez Rodney Saint-Éloi pages 13, 30 et 61.



**Ronny Someck**  
ISRAËL

Ronny Someck naît à Bagdad en 1951. Enfant, il immigré en Israël où il vit aujourd'hui. Auteur de recueils poétiques traduits dans quarante-deux langues, il reçoit deux fois le Prix du Premier Ministre en Israël (1989 et 2000). Il est aussi récompensé par le Prix Yéhouda Amichai 2005 pour la poésie hébraïque et le Prix de poésie Hans Berghuis 2006 dans le cadre du Festival international Les Nuits de la Poésie de Maastricht. *Bagdad-Jérusalem, à la lisière de l'incendie* (avec Salah Al Hamdani, Éd. Bruno Doucey, 2012), *Le baiser de la poésie* (avec Yehuda Amichai, Éd. Levant, 2016) et *Le piano ardent* (Éd. Bruno Doucey, 2017) font aujourd'hui de lui l'une des grandes voix de la poésie israélienne contemporaine.

➤ Retrouvez Ronny Someck page 63.

GRANDE RENCONTRE

**Oriane Lassus**

FRANCE

**17h00** - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Antipasti Maison Fumetti  
Modération : Maison Fumetti



Oriane Lassus est remarquée en 2011, lorsqu'elle remporte le Prix Révélation Blog du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, sous le pseudonyme d'Aspirine. Dans son premier album, *Ça va derrière ?* (Éd. Vraoum, 2012), elle exprime son ressentiment envers les véhicules à quatre roues. Son deuxième ouvrage, *Immobilier Pointure* (Éd. Super Structure, 2013) explore le monde des recherches de logement. *Quoi de plus normal qu'infliger la vie ?* (Éd. Arbitraire, 2016) oscille entre trame réaliste et digressions burlesques, interrogeant le désir d'enfant. Dans son dernier album, *Le Meilleurissime Repaire de la Terre* (Éd. Bisoto, 2017), destiné à la jeunesse, elle entraîne le lecteur sur les traces d'un mystérieux tamanoir.

➤ Retrouvez les œuvres d'Oriane Lassus dans l'exposition collective *Une BD si je veux, quand je veux !* du 3 février au 14 avril à Maison Fumetti / [www.maisonfumetti.fr](http://www.maisonfumetti.fr)  
➤ En partenariat avec Maison Fumetti.  
➤ Retrouvez Oriane Lassus page 10.

GRANDE RENCONTRE

**Marie-Hélène Lafon**

FRANCE

**17h30** - LIBRAIRIE  
COIFFARD  
60 mn

Modération : F. Garcia,  
libraire



Professeure agrégée de lettres classiques, Marie-Hélène Lafon enseigne le français, le latin et le grec à Paris. Son premier roman, *Le Soir du chien* (Éd. Buchet/Chastel, 2001) reçoit le prix Renaudot des lycéens 2001.

Marie-Hélène Lafon est aujourd'hui l'auteur d'une dizaine de romans et livres de nouvelles parus chez Buchet/Chastel, dont *Sur la photo* (2003), *Les derniers Indiens* (2008), *L'Annonce* (2009), *Les Pays* (2012 - Prix du Style 2012) et *Joseph* (2014). *Histoires* (2015) lui vaut le Prix Goncourt de la Nouvelle en 2016. Son dernier roman, *Nos vies* (2017), passe de vie en vie pour nous offrir un portrait de la ville et de ses solitudes.

➤ Retrouvez Marie-Hélène Lafon pages 37 et 44.



**Langue d'écriture, langue de rupture**

**18h00**  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE  
MUSIQUE - 60 mn

Modérateur :  
M. Aïssaoui,  
journaliste littéraire,  
*Le Figaro*

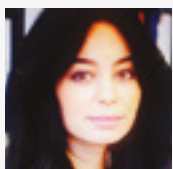
La langue d'écriture est d'ordinaire celle qui nous a ouvert les portes de la littérature. Elle est maternelle, paternelle, « grand-maternelle » comme dirait Andrei Makine, ou alors imposée au cours de l'Histoire par la colonisation. Mais la langue d'écriture peut aussi être un choix délibéré, voire une rupture avec sa langue d'origine.



**Andréas Becker**  
FRANCE

Andréas Becker naît en Allemagne en 1962. Il suit des études de littérature et de philosophie. Il déménage en France en 1991, apprivoise un nouveau pays, une nouvelle langue. Il abandonne une carrière commerciale pour se consacrer à la littérature. Dans *Gueules* (Éd. D'en bas, 2015), il livre un récit prenant pour point de départ les photos de gueules cassées. Aux Éditions de la Différence, il publie *Nébuleuses* (2013), *L'Effrayable* (2015) et *Les Invécus* (2016). Infatigable, Andréas Becker a toujours des écritures en cours, des romans, des récits. Il pratique aussi la peinture et s'engage dans la direction artistique d'un film. Pour lui, le plus important est de « ne jamais s'arrêter, avancer, s'aventurer, toujours rêver. »

► Retrouvez Andréas Becker pages 62, 72 et 74.



**Kaoutar Harchi**  
FRANCE

Kaoutar Harchi est chercheuse post-doctorante au département de la recherche du musée du Quai Branly et vit à Paris. Elle est par ailleurs Visiting Professor à l'Université de New-York. Ses travaux portent sur les rapports entre le littéraire et le politique. Elle a dernièrement fait paraître l'ouvrage *Je n'ai qu'une langue, ce n'est pas la mienne. Des écrivains à l'épreuve* (Éd. Fayard, 2016) qui interroge les relations entre la littérature française et les littératures dites « francophones », et cela à partir du cas algérien. En parallèle, Kaoutar Harchi est romancière. Son dernier roman, *À l'origine notre père obscur* (Éd. Actes Sud, 2014) aborde la question du genre.

► Retrouvez Kaoutar Harchi page 54.



**Maryam Madjidi**  
FRANCE

Née en 1980 à Téhéran, Maryam Madjidi quitte l'Iran à l'âge de six ans pour vivre en France. Elle s'installe ensuite quatre ans à Pékin et deux ans à Istanbul. Revenue en France, elle enseigne d'abord le français à des collégiens et lycéens, des personnes handicapées, des étudiants chinois et turcs, des détenus, et aujourd'hui à des mineurs étrangers isolés. Son premier roman, *Marx et la Poupée* (Éd. Le nouvel Attila, 2017) reçoit dès sa sortie le Prix Goncourt du premier roman et le Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs. Dans ce récit qui peut être lu comme une fable autant que comme un journal, Maryam Madjidi raconte avec humour et tendresse les racines comme fardeau, rempart, moyen de socialisation, et même arme de séduction massive.

► Retrouvez Maryam Madjidi pages 44, 54 et 62.



**Pia Petersen**  
DANEMARK // FRANCE

Native du Danemark, Pia Petersen vit et travaille en France. Elle est l'autrice de plusieurs romans aux éditions Actes Sud dont *Parfois il discutait avec Dieu* (2004), *Une fenêtre au hasard* (2005), *Passer le pont* (2007), *Louri* (2008), *Une livre de chair* (2010 - Prix de la Bastide de Villeneuve 2011). Elle publie ensuite *Le Chien de Don Quichotte* (Éd. La Branche, 2012), *Instinct primaire* (Éd. Nil, 2013), *Mon nom est Dieu* (Éd. Plon, 2014). Dans *Un écrivain, un vrai* (Éd. Actes Sud, 2013), un écrivain célèbre qui vient d'obtenir l'International Book Prize accepte de se prêter au jeu d'une émission de télé-réalité... Pia Petersen écrit également pour des revues littéraires dont *IntranQu'illités* et *L'Atelier du roman*.

► Retrouvez Pia Petersen page 34.

**Slamer le monde qui vient**

**18h00**  
LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Modérateur :  
A. Mabanckou,  
écrivain, Directeur  
artistique d'Atlantide

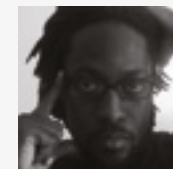
Né au milieu des années 1980 d'une idée du poète américain Marc Smith, souhaitant extraire la poésie d'une sphère élitiste, le slam est devenu aujourd'hui un genre très populaire qui redonne à la poésie ses lettres de noblesse en l'associant à la performance. Il s'affirme ainsi comme l'une des voix les mieux adaptées à notre époque pour dire le monde qui vient.



**Capitaine Alexandre**  
CAMEROUN

Poète tambour slamant ses textes dans le monde entier, Marc Alexandre Oho Bambe dit Capitaine Alexandre, sème des notes et des mots, de résistance et de paix, de mémoire et d'espoir. Sa poésie chante les possibles, le don de soi, l'amour et la révolte, la quête de l'humain, « rien que l'humain » et le refus radical de vivre « les bras croisés en l'attitude stérile du spectateur ». Son dernier livre *De terre, de mer, d'amour et de feu* (Éd. Mémoires d'Encrier, 2017) est aussi un opéra slam baroque, à la croisée des disciplines et des cultures. Lauréat du Prix Paul Verlaine de Poésie de l'Académie française en 2015, Marc Alexandre Oho Bambe publiera au printemps 2018 son premier roman *Diên Biên Phù* (Ed. Sabine Wespieser).

► Retrouvez Marc Alexandre Oho Bambe pages 42, 64 et 67.



**Nii Ayikwei Parkes**  
GHANA

Romancier, poète du spoken word, nourri de jazz et de blues, Nii Ayikwei Parkes est né en 1974. Il partage sa vie entre Londres et Accra. *Notre quelque part* (Éd. Zulma, 2014), premier roman très remarqué, finaliste du Commonwealth Prize, est une véritable découverte. Dès sa sortie en 2014, il obtient plusieurs prix : Meilleur premier roman étranger, sélection Lire, Prix Mahogany, Prix Laure Bataillon de la meilleure œuvre traduite, Prix Baudelaire de la traduction. *Notre quelque part*, son seul roman traduit en français, mêle français classique et langue populaire d'Afrique de l'Ouest et nous fait suivre un vieux chasseur ironique et grand amateur de vin de palme.

► Retrouvez Nii Ayikwei Parkes pages 31 et 45.



**Felwine Sarr**  
SÉNÉGAL

Felwine Sarr est un universitaire, musicien et écrivain sénégalais né en 1972. Il enseigne à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal). Ses cours et travaux portent sur les politiques économiques, l'économie du développement, l'économétrie, l'épistémologie et l'histoire des idées religieuses. Il a publié plusieurs romans et essais dont *Dahij* (Éd. Gallimard, 2009), *105 rue Carnot* et *Méditations africaines* (Éd. Mémoire d'encrier, 2011 et 2012) et *Afrotopia* (Éd. Philippe Rey, 2016). Cofondateur de la maison d'édition Jimsaan, il est aussi l'éditeur de la revue *Journal of African Transformation*. Ses récentes publications *Habiter le Monde* et *Ishindenshin* (Éd. Mémoire d'encrier, 2017) seront publiées en France début 2018.

► Retrouvez Felwine Sarr page 35.

## GRANDE RENCONTRE

### Philippe Jaenada

FRANCE

**18h00** - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER

60 mn

Modératrice : J. Savigneau,  
journaliste



Né en 1964, Philippe Jaenada vit à Paris. Après des études scientifiques interrompues et une tripotée de petites activités alimentaires d'écriture (traduction de romans de gare, nouvelles à l'eau de rose pour la presse sentimentale, faux courriers érotiques de lecteurs dans des revues peu reluisantes et potins à *Voici*), il a écrit dix romans dont *Le Cosmonaute* (Éd. Grasset, 2002), *La Femme et l'ours* (Éd. Grasset, 2011), *Sulak* (Éd. Julliard, 2013 - Prix d'une vie 2013, Grand Prix des lycéennes de *Elle* 2014). Son roman *Chameau sauvage* (Éd. Julliard, 1997 - Prix de Flore 1997, Prix Alexandre-Vialatte) est adapté au cinéma par Luc Pagès sous le titre *À + Pollux*. Son dernier roman, *La Serpe* (Éd. Julliard, 2017) obtient le Prix Femina 2017.

➤ Retrouvez Philippe Jaenada pages 41 et 56.

## ÉVÈNEMENT

### Soirée contre la censure

**19h30** - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR - 60 mn

Autour d'un verre, les auteurs  
d'Atlantide sont conviés à lire des  
textes d'écrivains censurés.



La liberté d'écrire est l'un des aspects de la liberté d'expression. C'est l'un des droits de l'homme. Elle est définie par l'article 11 de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 dans laquelle il est écrit :

*« La libre communication des pensées et des opinions est l'un des droits les plus précieux de l'homme ; tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la loi. »*

*« Écrire, c'est lever toutes les censures. »*  
Jean Genet

**20h30** - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR

Alain Mabanckou conviera ensuite le public et les auteurs à une dégustation de vin de palme du Congo.

# DIMANCHE 18 FÉVRIER



*GRANDE RENCONTRE*

**Maryam Madjidi**

FRANCE

**11h00** - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modératrice : S. Quetteville,  
rédactrice, [diacritik.com](http://diacritik.com)



Née en 1980 à Téhéran, Maryam Madjidi quitte l'Iran à l'âge de six ans pour vivre en France. Elle s'installe ensuite quatre ans à Pékin et deux ans à Istanbul. Revenue en France, elle enseigne d'abord le français à des collégiens et lycéens, des personnes handicapées, des étudiants chinois et turcs, des détenus, et aujourd'hui à des mineurs étrangers isolés. Son premier roman, *Marx et la Poupée* (Éd. Le nouvel Attila, 2017) reçoit dès sa sortie le Prix Goncourt du premier roman et le Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs. Dans ce récit qui peut être lu comme une fable autant que comme un journal, Maryam Madjidi raconte avec humour et tendresse les racines comme fardeau, rempart, moyen de socialisation, et même arme de séduction massive.

➤ Retrouvez Maryam Madjidi pages 44, 50 et 62.

*GRANDE RENCONTRE*

**Kaoutar Harchi**

FRANCE

**11h00** - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modérateur : A. Abidi, enseignant-chercheur en Sociologie



Kaoutar Harchi est chercheuse post-doctorante au département de la recherche du musée du Quai Branly et vit à Paris. Elle est par ailleurs Visiting Professor à l'Université de New-York. Ses travaux portent sur les rapports entre le littéraire et le politique. Elle a dernièrement fait paraître l'ouvrage *Je n'ai qu'une langue, ce n'est pas la mienne. Des écrivains à l'épreuve* (Éd. Fayard, 2016) qui interroge les relations entre la littérature française et les littératures dites « francophones », et cela à partir du cas algérien. En parallèle, Kaoutar Harchi est romancière. Son dernier roman, *À l'origine notre père obscur* (Éd. Actes Sud, 2014) aborde la question du genre.

➤ En partenariat avec le Centre Culturel du Monde Arabe de Nantes (CCMA).  
➤ Retrouvez Kaoutar Harchi page 50.

*LES METS DU MONDE*

**Leçon de cuisine**

**Kim Thúy** // CANADA

**11h00** - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn



Pour Kim Thúy, le mot idéal pour décrire la cuisine vietnamienne serait le mot « fraîcheur » car tous les plats tournent autour des arômes et des parfums des herbes fraîches. Elles sont dégustées crues, sans vinaigrette, sans sel ni huile. Les rouleaux de printemps enivrent tous les sens avec le mélange de leurs feuilles : la menthe poisson, la ciboulette aillée, le basilic thaï, le basilic vietnamien, la menthe, la coriandre. Elles libèrent leur fraîcheur au niveau des lèvres dès la première bouchée. En bouche, elles se mélangent et offrent des arômes toujours changeants au fur et à mesure qu'on les mâche. Dans la gorge, elles laissent le parfum du bouquet en souvenir, longtemps après... comme le goût d'un baiser amoureux.

➤ Places limitées / Sur inscription auprès de [billetterie@lelieuunique.com](mailto:billetterie@lelieuunique.com)  
➤ Retrouvez Kim Thúy pages 17, 32, 44 et 56.

*GRANDE RENCONTRE*

**Leye Adenle**

NIGÉRIA

**12h00** - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modératrice : C. de Benedetti,  
association **Fondu au noir**



Leye Adenle est né au Nigéria en 1975. Il est considéré par sa famille comme la réincarnation du roi des habitants d'Osogbo. Il vit désormais à Londres où il travaille comme chef de projets et, à l'occasion, acteur. Après la publication de plusieurs nouvelles, son premier roman *Lagos lady* (Éd. Métailié, 2016), polar survolté et drôle qui plonge au cœur de la ville africaine à la vitesse d'un tir de kalachnikov et où le Nigéria n'a jamais été aussi proche des films de Quentin Tarantino, remporte le Prix Marianne. En 2017, sa nouvelle *The Assassin*, publiée dans l'anthologie *Sunshine Noir* (Éd. White Sun Books, 2017), a été retenue pour le prestigieux Crime Writers' Association Short Story Dagger Award.

➤ En partenariat avec l'association Fondu au noir // [fonduaunoir.fr](http://fonduaunoir.fr)  
➤ Retrouvez Leye Adenle pages 31 et 36.

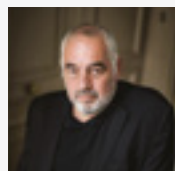


**Secrets de famille, histoires universelles**

**12h00**  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modératrice :  
M.-M. Rigopoulos,  
chroniqueuse  
littéraire, *Transfuge*

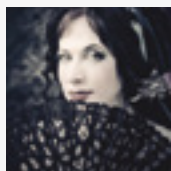
Dans *La Serpe* de Philippe Jaenada, un inspecteur opiniâtre revient sur un drame familial. Dans *Vi*, Kim Thúy trace de sa plume délicate un voyage initiatique qui mêle sous nos yeux, l'intime et l'universel, et met à l'honneur la discrète puissance des femmes. Dans *Norma*, Sofi Oksanen livre un thriller familial qui questionne notre époque à travers l'enquête d'une jeune femme sur la mort de sa mère.



**Philippe Jaenada**  
FRANCE

Né en 1964, Philippe Jaenada vit à Paris. Après des études scientifiques interrompues et une tripotée de petites activités alimentaires d'écriture (traduction de romans de gare, nouvelles à l'eau de rose pour la presse sentimentale, faux courriers érotiques de lecteurs dans des revues peu reluisantes et potins à *Voici*), il a écrit dix romans dont *Le Cosmonaute* (Éd. Grasset, 2002), *La Femme et l'ours* (Éd. Grasset, 2011), *Sulak* (Éd. Julliard, 2013 - Prix d'une vie 2013, Grand Prix des lycéennes de *Elle* 2014). Son roman *Chameau sauvage* (Éd. Julliard, 1997 - Prix de Flore 1997, Prix Alexandre-Vialatte) est adapté au cinéma par Luc Pagès sous le titre *À + Pollux*. Son dernier roman, *La Serpe* (Éd. Julliard, 2017) obtient le Prix Femina 2017.

► Retrouvez Philippe Jaenada pages 41 et 52.



**Sofi Oksanen**  
FINLANDE

Sofi Oksanen est romancière et dramaturge. D'origine Finno-Estonienne, née en 1977, elle publie son premier roman en 2003 : *Les Vaches de Staline* (Éd. Stock, 2011) pour la traduction française) qui lui vaut immédiatement la reconnaissance des lecteurs et des critiques en Europe du Nord. Son troisième roman, *Purge* (Éd. Stock, 2010) est traduit en plus de quarante langues et conforte sa renommée internationale en remportant plusieurs prix dont le Prix de littérature du Conseil nordique 2010. Sofi Oksanen s'impose alors comme la plus grande voix de sa génération. Son dernier roman, *Norma* (Éd. Stock, 2017) nous montre une autre facette de son auteur, un nouveau paysage où les aspects sombres de la réalité sont frôlés par un murmure de magie ancienne.

► En partenariat avec le FILL.  
► Retrouvez Sofi Oksanen page 20.



**Kim Thúy**  
CANADA

Kim Thúy est née en 1968 à Saïgon en pleine guerre du Vietnam. À l'âge de dix ans, elle fuit le régime communiste comme des centaines de milliers de boat people. Installée à Montréal, elle exerce différents métiers, couturière, interprète, avocate ou encore restauratrice, avant de se consacrer à l'écriture. En 2010, *Ru* (Éd. Liana Levi, 2010) devient un best-seller en France et au Québec. Traduit dans plus de vingt pays, il obtient le Prix du Gouverneur général et, en France, le Grand Prix RTL-Lire. Avec *Mãn* (Éd. Liana Levi, 2013) et *Vi* (Éd. Liana Levi, 2016), Kim Thúy poursuit l'exploration de son identité double, liant avec force et légèreté le passé et le présent, la mémoire et l'intime.

► Retrouvez Kim Thúy pages 17, 32, 44 et 55.

**Dégustation commentée**  
**Kidi Bebey // FRANCE**

**12h00** - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn



Il y a le tapioca que l'on glisse dans les soupes ou les crèmes pour les épaissir...  
Il a la poudre de manioc que l'on saupoudre sur la feijoada brésilienne...  
Il y a l'attiéké ou semoule de manioc que la Côte d'Ivoire a popularisé...  
Il y a la farine de manioc devenue pâte de fofou dans les deux Congo, Ou encore la sauce-feuille ou saka-saka d'Afrique centrale.  
Et puis il y a les miondo ou bâtons de manioc du peuple douala du Cameroun, un mets caché comme un secret et ficelé adroitement au fond d'une feuille de bananier.  
Venez découvrir avec Kidi Bebey cette saveur subtile et évocatrice.  
Les miondos ou le goût du Cameroun sur le bout de la langue.

► Places limitées / Sur inscription auprès de billetterie@lelieuunique.com  
► Retrouvez Kidi Bebey pages 19, 35 et 61.

**Helon Habila**

NIGÉRIA

**13h00** - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn



Modérateur : H. Artus,  
journaliste littéraire, *Lire, Marianne*



Né en 1967 au Nigéria, Helon Habila est aujourd'hui professeur de creative writing à l'Université George Mason de Virginie. Après des romans très remarquables comme *En attendant un ange* (Éd. Actes Sud, 2004 - Prix Caine de littérature africaine), *La mesure du temps* (Éd. Actes Sud, 2008), il publie *Du pétrole sur l'eau* (Éd. Actes Sud, 2014), roman porté par la colère, mais aussi éloge de la persévérance, servi par une écriture lyrique au souffle puissant. Également éditeur en 2011 du *Granta Book of African Short Story*, Helon Habila revient dans son essai documentaire *The Chibok Girls* (Éd. Columbia Global Reports, 2016) sur l'enlèvement en 2014 au Nigéria de plus de 200 lycéennes par Boko Haram.

► Retrouvez Helon Habila page 36.

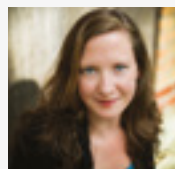


**Nouvelles voix, nouveaux échos du monde**

**13h00**  
LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Modérateur :  
E. Launet,  
journaliste,  
*delibere.fr*

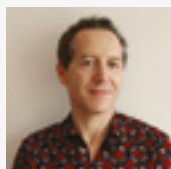
**Comment vit-on la publication d'un premier roman ? Et le deuxième, ne dit-on pas qu'il est le plus difficile à écrire ? Emmanuelle Favier et Olivier Rogez qui publient cette saison leur première œuvre de fiction et Ali Zamir, dont le deuxième roman vient de paraître, nous apportent leur témoignage d'écrivain et leur regard sur le monde.**



**Emmanuelle Favier** // FRANCE

Née en 1980 à Paris, Emmanuelle Favier a publié trois recueils de poèmes et un recueil de nouvelles, ainsi que de nombreux poèmes, nouvelles ou articles critiques en revues ou anthologies. Sa première pièce de théâtre est montée au Québec avec Anne Pépin et la seconde, *Laissons les cicatrices*, reçoit le premier prix de la Manufacture des Abbesses en 2013. Entre 2008 et 2014, elle interprète ses textes avec Fabien Montès dans le duo « Proses électriques ». Entre 2011 et 2016, elle anime des ateliers d'écriture et des rencontres littéraires. Aujourd'hui correctrice pour *Mediapart*, elle se consacre également à l'écriture. *Le Courage qu'il faut aux rivières* (Éd. Albin Michel, 2017) est son premier roman.

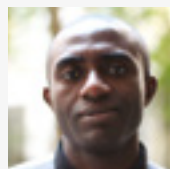
► Retrouvez Emmanuelle Favier pages 11 et 24.



**Olivier Rogez**  
FRANCE

Olivier Rogez est Grand Reporter à RFI. Diplômé de l'École de journalisme de Strasbourg, il commence sa carrière à Moscou au début des années 1990, où il couvre notamment la chute de l'URSS et les soubresauts de la naissance de la Russie. À la fin des années 1990, il s'installe en Afrique, à Dakar, en tant qu'envoyé spécial permanent de RFI. Libéria, Sierra Leone, Guinée, Côte d'Ivoire mais aussi Congo, Soudan, Somalie et Érythrée, il couvrira durant près de vingt ans les conflits qui marquent l'actualité du continent africain. Passionné de musique, de peinture et de littérature, il a aussi régulièrement chroniqué l'actualité culturelle du continent. *L'Ivresse du sergent Dida* (Éd. Le Passage, 2017) est son premier roman.

► Retrouvez Olivier Rogez pages 18 et 32.



**Ali Zamir**  
COMORES

Ali Zamir est né en 1987 sur l'île d'Anjouan, aux Comores. Il vit actuellement à Montpellier. Son premier roman *Anguille sous roche* (Éd. Le Tripode, 2016 - Prix Mandela de Littérature décerné par l'Institut Mandela, 2016), suscite l'étonnement de la critique et l'enthousiasme des lecteurs. Il se voit récompensé par le Prix Senghor du premier roman francophone et francophile 2016 et par la Mention Spéciale du jury du Prix Wepler 2016. *Mon Étincelle* (Éd. Le Tripode, 2017), le deuxième roman d'Ali Zamir, confirme ses talents de conteur. Il y raconte l'histoire d'Étincelle, une jeune fille tenaillée entre deux relations amoureuses, qui se remémore certaines des histoires que lui contait sa mère.

► Retrouvez Ali Zamir pages 24 et 64.

**Julien Delmaire**

FRANCE

**13h00** - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modérateur : M. Aïssaoui,  
journaliste littéraire, *Le Figaro*



Julien Delmaire est romancier et poète. Ses textes sont traduits dans plusieurs langues. Depuis quinze ans, il multiplie les performances poétiques sur scène partout dans le monde. Julien Delmaire encadre également des ateliers d'écriture dans les établissements scolaires, les hôpitaux psychiatriques, en milieu carcéral et dans les bibliothèques. Son premier roman, *Georgia* (Éd. Grasset, 2013), remporte le Prix Littéraire de la Porte Dorée 2013. Son second roman, *Frère des Astres* (Éd. Grasset, 2016) est lauréat du Prix Spiritualité d'Aujourd'hui 2016 ; et nommé pour le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire. Son troisième roman, *Minuit, Montmartre* (Éd. Grasset, 2017) nous plonge dans le Montmartre de la Belle Époque.

► Retrouvez Julien Delmaire pages 11, 22 et 69.

**Éric Arlix**

FRANCE

**14h00** - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modérateur : D. von Siebenthal,  
consultant politique et lecteur



Éric Arlix est né en 69 dans le 94. Écrivain et chercheur de formes, il a publié une dizaine de livres dont *Et Hop* (Éd. Al Dante, 2003), *Le Monde Jou* (Éd. Verticales, 2005), *Le Guide du démocrate, les clés pour gérer une vie sans projet* (Éd. Lignes, 2010) ou encore *Programme* (Éd. Mac/Val, 2010). Dans un style singulier, empruntant aux vocabulaires et langues spécifiques du business, du divertissement, du sport (et autres novlangues), ses textes mettent en scène des individus jouant perso ou collectif. L'histoire du capitalisme, la construction d'un mode de vie futuriste hyper connecté, la société face à l'individu en sont des sujets récurrents. Éric Arlix a animé jusqu'en 2015 les éditions è®e, et lance depuis cette année les éditions JOU.

► En partenariat avec la Maison de la Poésie de Nantes.

**Quand le roman revisite l'Histoire**

**14h00**  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modératrice :  
J. Savigneau,  
journaliste

**Les romanciers se sont souvent emparés de l'Histoire, la revisitant au gré de leur imaginaire, parfois pour conforter ou contester ce qui est perçu comme une vérité historique. Quelles frontières établir donc entre l'Histoire - discipline scientifique fondée sur la connaissance des faits historiques - et la fiction, activité de l'écrivain qui convoque son imaginaire ? Dangers et/ou complémentarité des deux approches ?**



**Jean-Marie Blas de Roblès** // FRANCE

Né en 1954 à Sidi-Bel-Abbès, Jean-Marie Blas de Roblès est notamment l'auteur de *Là où les tigres sont chez eux* (Éd. Zulma, 2008) qui reçoit trois prix l'année de sa sortie : Prix Médicis, Prix du jury Jean Giono et le Prix du roman Fnac. *L'île du Point Némo* (Éd. Zulma, 2014), roman d'aventures total, tourbillonnaire, conquérant, est une véritable machinerie de l'imaginaire où s'entrecroisent et se percutent tous les codes romanesques. Plus récemment, *Dans l'épaisseur de la chair* (Éd. Zulma, 2017) est le magnifique hommage d'un fils à son père, un roman passionnant, brillant, parfois drôle, qui interroge l'Histoire autant que la fiction, dans un jeu de miroir et de mémoire.

► Retrouvez Jean-Marie Blas de Roblès pages 27 et 46.



**Santiago Gamboa** COLOMBIE

Né en Colombie, Santiago Gamboa a étudié la littérature à l'Université de Bogotá, puis la philologie hispanique à Madrid. Il est successivement journaliste au service de la langue espagnole de RFI, correspondant du quotidien *El Tiempo de Bogotá* à Paris puis diplomate au sein de la délégation colombienne auprès de l'UNESCO à Paris. Il vit actuellement entre l'Italie et la Colombie. Ses livres sont traduits dans plus de quinze langues. Son dernier roman, *Retourner dans l'obscur vallée* (Éd. Métailié, 2017), est un récit polyphonique débordant d'énergie, un dédale d'intrigues où nous suivons des personnages qui, ayant quitté leur pays et gagné l'Europe pour échapper au chaos, sont ramenés en Colombie poussés par un objectif de vengeance.

► Retrouvez Santiago Gamboa pages 10, 18 et 23.



**Wilfried N'Sondé** FRANCE

Né en 1968 au Congo, et après des études de sciences politiques à Paris, Wilfried N'Sondé part vivre à Berlin où il travaille comme chargé de mission d'amélioration des conditions d'accueil des immigrés dans les quartiers difficiles. Son premier roman, *Le Cœur des enfants léopards* (Éd. Actes Sud, 2007) reçoit le Prix des 5 continents de la Francophonie et le Prix Senghor de la création littéraire. Paraissent ensuite *Le silence des esprits* (Éd. Actes Sud, 2010), *Fleur de béton* (Éd. Actes Sud, 2012), *Orange sur le Tanganyika* (Éd. Didier, 2013), *Berlinoise* (Éd. Actes Sud, 2015). Son sixième livre, *Un océan, deux mers, trois continents* (Éd. Actes Sud, 2018) est un roman d'aventures ancré dans un contexte historique tendu.

► Retrouvez Wilfried N'Sondé page 41.

**Kidi Bebey**

FRANCE

**14h00** - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Modérateur : G. Loëmbé,  
écrivain et conférencier



Kidi Bebey écrit pour les tout-petits, les moins petits et les grands. Journaliste, elle a dirigé des magazines d'information pour la jeunesse (Bayard presse) avant de passer à la radio où elle a produit et animé émissions et chroniques (RFI et France Culture). Désormais dans l'édition, elle a lancé chez Cauris Livres la collection d'albums pour enfants Lucy, consacrée à des personnalités de l'Histoire, originaires d'Afrique. *Mon royaume pour une guitare* (Éd. Michel Lafon, 2016), est son premier roman de littérature générale. Il évoque le parcours de ses parents, arrivés jeunes boursiers camerounais à Paris et qui ont finalement inventé leur vie à travers l'exil. Une famille franco-africaine vue de l'intérieur.

► En partenariat avec Casa Africa Nantes.  
► Retrouvez Kidi Bebey pages 19, 35 et 57.

**Rodney Saint-Éloi**

HAÏTI

**15h00** - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modératrice : F. Bouchy,  
journaliste littéraire



Né à Cavaillon, Haïti, Rodney Saint-Éloi est l'auteur d'une quinzaine de livres de poésie, dont *Je suis la fille du baobab brûlé* (Éd. Mémoire d'Encrier, 2015 - finaliste du prix des Libraires 2016 et du Prix du Gouverneur général 2016) et *Jacques Roche, je t'écris cette lettre* (Éd. Mémoire d'Encrier, 2013 - finaliste du Prix du Gouverneur général 2013). Pour la scène, il réalise plusieurs spectacles dont *Les Bruits du monde*, *Les Cabarets Roumain*, *Senghor*, *Césaire*, *Frankétienne*. *Haïti Kenbe la !* (Éd. Michel Lafon, 2010) est son premier long récit. En 2016, il publie un essai, *Passion Haïti* (Éd. Septentrion, 2016). Lauréat du prestigieux Prix Charles-Biddle en 2012, il est reçu à l'Académie des lettres du Québec en 2015.

► Retrouvez Rodney Saint-Éloi pages 13, 30 et 48.



CONVERSATION

**Je n'écris pas dans ma langue d'origine, et alors ?**

15h00  
LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Modératrice :  
C. Pont-Humbert,  
journaliste littéraire

La langue dans laquelle ils écrivent, imaginent et façonnent un univers n'est pas leur langue d'origine. Ils l'ont apprise chez eux, à l'école ou pendant leur séjour en France, elle s'est superposée à leur(s) langue(s) nationale(s) et a pris le dessus pour dire le monde. Comment perçoivent-ils et vivent-ils cette « ambiguïté » ?



**Andréas Becker**

FRANCE

Andréas Becker naît en Allemagne en 1962. Il suit des études de littérature et de philosophie. Il déménage en France en 1991, apprivoise un nouveau pays, une nouvelle langue. Il abandonne une carrière commerciale pour se consacrer à la littérature. Dans *Gueules* (Éd. D'en bas, 2015), il publie un récit prenant pour point de départ les photos de gueules cassées. Aux Éditions de la Différence, il publie *Nébuleuses* (2013), *L'Effrayable* (2015) et *Les Invécus* (2016). Infatigable, Andréas Becker a toujours des écritures en cours, des romans, des récits. Il pratique aussi la peinture et s'engage dans la direction artistique d'un film. Pour lui, le plus important est de « ne jamais s'arrêter, avancer, s'aventurer, toujours rêver. »

➤ Retrouvez Andréas Becker pages 50, 72 et 74.



**Maryam Madjidi**

FRANCE

Née en 1980 à Téhéran, Maryam Madjidi quitte l'Iran à l'âge de six ans pour vivre en France. Elle s'installe ensuite quatre ans à Pékin et deux ans à Istanbul. Revenue en France, elle enseigne d'abord le français à des collégiens et lycéens, des personnes handicapées, des étudiants chinois et turcs, des détenus, et aujourd'hui à des mineurs étrangers isolés. Son premier roman, *Marx et la Poupée* (Éd. Le nouvel Attila, 2017) reçoit dès sa sortie le Prix Goncourt du premier roman et le Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs. Dans ce récit qui peut être lu comme une fable autant que comme un journal, Maryam Madjidi raconte avec humour et tendresse les racines comme fardeau, rempart, moyen de socialisation, et même arme de séduction massive.

➤ Retrouvez Maryam Madjidi pages 44, 50 et 54.

GRANDE RENCONTRE

**Ronny Someck**

ISRAËL

15h00 - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn



Modératrice : C. Capo-Chichi,  
animatrice de rencontres littéraires



Ronny Someck naît à Bagdad en 1951. Enfant, il immigre en Israël où il vit aujourd'hui. Auteur de recueils poétiques traduits dans quarante-deux langues, il reçoit deux fois le Prix du Premier Ministre en Israël (1989 et 2000). Il est aussi récompensé par le Prix Yéhouda Amichai 2005 pour la poésie hébraïque et le Prix de poésie Hans Berghuis 2006 dans le cadre du Festival international Les Nuits de la Poésie de Maastricht. *Bagdad-Jérusalem, à la lisière de l'incendie* (avec Salah Al Hamdani, Éd. Bruno Doucey, 2012), *Le baiser de la poésie* (avec Yehuda Amichai, Éd. Levant, 2016) et *Le piano ardent* (Éd. Bruno Doucey, 2017) font aujourd'hui de lui l'une des grandes voix de la poésie israélienne contemporaine.

➤ Retrouvez Ronny Someck page 48.

JEUNESSE

**Remise du Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes**

16h00 - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER - 30 mn



Ce prix est un hommage à Monique Bermond et Raymond Boquié, deux critiques littéraires jeunesse qui ont fait don en 1998 de leur fonds à la Ville de Nantes. Il est remis à l'auteur choisi par des jeunes lecteurs de 7 à 12 ans des clubs de lecture des bibliothèques municipales de Nantes et de Saint-Sébastien-sur-Loire, de la Bibliothèque associative 1001 Pages, et de classes de primaire et de collège.

Les cinq ouvrages en compétition :  
- *Le peuple du chemin* de Marion Achard (Éd. Talents Hauts, 2017).  
- *Jonas dans le ventre de la nuit* de Alexandre Chardin (Éd. Thierry Magnier, 2016).  
- *Strada Zambila* de Fanny Chartres (Éd. L'école des loisirs, 2017).  
- *Sur la route d'Indianapolis* de Sébastien Gendron (Éd. Magnard Jeunesse, 2016).  
- *Le garçon qui courait plus vite que ses rêves* de Elizabeth Laird (Éd. Flammarion, 2016).

**Mon Jules à moi**

**16h30**  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modératrice :  
**A. Marcetteau,**  
Directrice de la Bibliothèque municipale de Nantes et du Musée Jules Verne

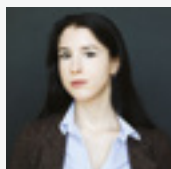
**Jules Verne, cet écrivain qui souffrait en son temps de n'être « que » l'auteur le plus lu par les enfants... Parmi ses jeunes lecteurs des quatre coins de la planète, certains sont eux-mêmes devenus écrivains. Ils nous disent aujourd'hui la place occupée par l'œuvre du Nantais dans leur parcours de lecteurs et/ou d'auteurs.**



**Marc Alexandre Oho Bambe**  
CAMEROUN

Poète tambour slamant ses textes dans le monde entier, Marc Alexandre Oho Bambe dit Capitaine Alexandre, sème des notes et des mots, de résistance et de paix, de mémoire et d'espoir. Sa poésie chante les possibles, le don de soi, l'amour et la révolte, la quête de l'humain, « rien que l'humain » et le refus radical de vivre « les bras croisés en l'attitude stérile du spectateur ». Son dernier livre *De terre, de mer, d'amour et de feu* (Éd. Mémoires d'Encrier, 2017) est aussi un opéra slam baroque, à la croisée des disciplines et des cultures. Lauréat du Prix Paul Verlaine de Poésie de l'Académie française en 2015, Marc Alexandre Oho Bambe publiera au printemps 2018 son premier roman *Diên Biên Phù* (Ed. Sabine Wespieser).

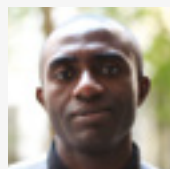
➤ Retrouvez Marc Alexandre Oho Bambe pages 42, 51 et 67.



**Perrine Leblanc**  
FRANCE

Perrine Leblanc est née à Montréal. Elle est diplômée en lettres de l'Université Laval et de l'Université de Montréal. Elle exerce les métiers de correctrice et d'éditrice, avant de publier son premier roman en 2010, *L'homme blanc* (Éd. Le Quartanier), qui paraît l'année suivante aux éditions Gallimard sous le titre *Kolia*. Elle reçoit le Grand prix du livre de Montréal et le prix littéraire du Gouverneur général du Canada. Son deuxième roman, *Malabourg* (Éd. Gallimard, 2014) est finaliste du prix Françoise Sagan. La traduction anglaise, *The Lake*, publiée par House of Anansi Press en 2015, est finaliste du prix du Gouverneur général du Canada dans la catégorie Traductions.

➤ Retrouvez Perrine Leblanc pages 20 et 74.



**Ali Zamir**  
COMORES

Ali Zamir est né en 1987 sur l'île d'Anjouan, aux Comores. Il vit actuellement à Montpellier. Son premier roman *Anguille sous roche* (Éd. Le Tripode, 2016 - Prix Mandela de Littérature décerné par l'Institut Mandela, 2016), suscite l'étonnement de la critique et l'enthousiasme des lecteurs. Il se voit récompensé par le Prix Senghor du premier roman francophone et francophile 2016 et par la Mention Spéciale du jury du Prix Wepler 2016. *Mon Étincelle* (Éd. Le Tripode, 2017), le deuxième roman d'Ali Zamir, confirme ses talents de conteur. Il y raconte l'histoire d'Étincelle, une jeune fille tenaillée entre deux relations amoureuses, qui se remémore certaines des histoires que lui contait sa mère.

➤ Retrouvez Ali Zamir pages 24 et 58.

**Écoutez France Bleu et gagnez vos places pour les plus beaux événements de la région.**

101.8 francebleu.fr

Écoutez, on est bien ensemble

**haut parleur**  
MAGAZINE CULTUREL LOIRE-ATLANTIQUE

le magazine curieux légèrement survolté

www.lehautparleur.com

Bertrand Béchard



# PROGRAMME SCOLAIRE

© Julia Wauters

VENDREDI 16 FÉVRIER

RENCONTRE SCOLAIRE

## Capitaine Alexandre

CAMEROUN

**9h30** - LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1

Dès 9 ans  
(CM1 - CM2)  
Atelier Slam



Poète tambour slamant ses textes dans le monde entier, Marc Alexandre Oho Bambe dit Capitaine Alexandre, sème des notes et des mots, de résistance et de paix, de mémoire et d'espoir. Sa poésie chante les possibles, le don de soi, l'amour et la révolte, la quête de l'humain, « rien que l'humain » et le refus radical de vivre « les bras croisés en l'attitude stérile du spectateur ». Son dernier livre *De terre, de mer, d'amour et de feu* (Éd. Mémoires d'Encrier, 2017) est aussi un opéra slam baroque, à la croisée des disciplines et des cultures. Lauréat du Prix Paul Verlaine de Poésie de l'Académie française en 2015, Marc Alexandre Oho Bambe publiera au printemps 2018 son premier roman *Diên Biên Phù* (Ed. Sabine Wespieser).

► Retrouvez Marc Alexandre Oho Bambe pages 42, 51 et 64.

RENCONTRE SCOLAIRE

## Vincent Karle

FRANCE

**9h45** - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE

Collège (4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>)  
*Un clandestin aux Paradis*  
Éd. Actes Sud Junior, 2017



Vincent Karle est né il y a environ quarante ans. L'école, il y a passé la moitié de sa vie. C'est dire s'il en a usé, des bancs d'école, des profs, des cartables, des conseillers d'orientation, des cahiers... mais jamais encore il n'y avait croisé des flics, des chiens policiers, des procureurs, des préfets, des obligations de quitter le territoire français... Alors quand ça arrive, ça l'attriste, ça l'inquiète, ça le met en colère... Et dans ces cas-là, il se met à écrire. Des romans, des nouvelles, des poèmes, des contes. Depuis la première édition de *Clandestin aux Paradis*, il a rencontré beaucoup de (jeunes) lecteurs et lectrices pour échanger ses colères et ses espoirs. Actuellement, il écrit surtout pour le théâtre.

► En partenariat avec le Conseil Départemental de Loire-Atlantique

## RENCONTRE SCOLAIRE

### Marion Achard

FRANCE

**10h45** - LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1

Dès 9 ans (CM1 - CM2)  
**Le peuple du chemin**  
Éd. Talents Hauts, 2017



Artiste de cirque, Marion Achard crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque. Elle s'est formée à l'école Fratellini, puis au Centre National des Arts du Cirque. Ses spectacles la mènent sur les scènes de France, les places, les villages, mais aussi en Inde, en Colombie, au Maroc. Ses romans s'inspirent de ses voyages et de ses expériences. Depuis 2012, elle a publié aux éditions Actes Sud Junior : *Je veux un chat et des parents normaux* (2012), *Tout seuls* (2012), *Pourquoi je suis devenu une fille* (2013), *Échange caravane pourrie contre parents compétents* (2014), *Des petits trous au bout des doigts* (2014) et *Comment j'ai survécu à la sixième* (2016). En 2017, elle publie *Le peuple du chemin* aux éditions Talents Hauts.

- *Le peuple du chemin* est nommé pour le Prix Bermond-Boquié 2018 (page 63).
- Retrouvez Marion Achard pages 12 et 26.

## RENCONTRE SCOLAIRE

### Charlotte Bousquet

FRANCE

**11h00** - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE

Collège (4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>)  
**Le jour où je suis partie**  
Éd. Flammarion Jeunesse, 2017



Philosophe de formation, Charlotte Bousquet a publié une quarantaine d'ouvrages pour adultes et adolescents. Autrice engagée et éclectique, passionnée par l'histoire, la poésie et les contes, elle est aussi à l'aise dans les genres de l'imaginaire que dans le roman historique ou la fiction contemporaine. Elle est également scénariste de bande-dessinée et dirige depuis 2016 la collection Lynks, destinée aux adolescents, dans la maison d'édition éponyme. Ses ouvrages ont remporté de nombreux prix, comme par exemple, *Mots rumeurs, mots cutter* (Éd. Gulf Stream, 2014 - Prix BD Boum 2015), *Là où tombent les anges* (Éd. Gulf Stream, 2015 - Prix Youboox 2017). Et elle ne compte évidemment pas s'arrêter en si bon chemin !

- En partenariat avec le Conseil Départemental de Loire-Atlantique.

## RENCONTRE SCOLAIRE

### Julien Delmaire

FRANCE

**11h00** - LE LIEU UNIQUE  
FOYER HAUT

Lycée  
**Frère des astres**  
Éd. Grasset, 2016



Julien Delmaire est romancier et poète. Ses textes sont traduits dans plusieurs langues. Depuis quinze ans, il multiplie les performances poétiques sur scène partout dans le monde. Julien Delmaire encadre également des ateliers d'écriture dans les établissements scolaires, les hôpitaux psychiatriques, en milieu carcéral et dans les bibliothèques. Son premier roman, *Georgia* (Éd. Grasset, 2013), remporte le Prix Littéraire de la Porte Dorée 2013. Son second roman, *Frère des Astres* (Éd. Grasset, 2016) est lauréat du Prix Spiritualité d'Aujourd'hui 2016 ; et nommé pour le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire. Son troisième roman, *Minuit, Montmartre* (Éd. Grasset, 2017) nous plonge dans le Montmartre de la Belle Époque.

- *Frère des astres* est sélectionné pour le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire.
- Retrouvez Julien Delmaire pages 11, 22 et 59.

## RENCONTRE SCOLAIRE

### Alain Mabanckou

CONGO // FRANCE

**12h15** - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE

Lycée  
**Petit Piment**  
Éd. Seuil, 2015



Alain Mabanckou est né au Congo-Brazzaville. Romancier, poète et essayiste, de *Bleu Blanc Rouge* (Éd. Présence Africaine, 1998) à *Petit Piment* (Éd. Seuil, 2015) en passant par *Mémoire de porc-épic* (Éd. Seuil - Prix Renaudot 2006), il est l'auteur de onze romans traduits dans plus de vingt langues. Militant convaincu de la francophonie, dans *Le Monde est mon langage* (Éd. Grasset, 2016) il rend hommage, à travers une série de portraits, aux ambassadeurs de la langue française dans leur grande diversité. En 2016, il a été le premier écrivain nommé comme professeur au Collège de France à la Chaire de Création artistique. Alain Mabanckou vit entre la France et les États-Unis où il enseigne la littérature francophone à UCLA (Los Angeles).

- Retrouvez Alain Mabanckou pages 28 et 38.



## RENCONTRE SCOLAIRE

### Fanny Chartres

FRANCE

**13h15** - LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1

Dès 9 ans (CM1 - CM2)  
*Strada Zambila*  
Éd. L'école des loisirs, 2017



Après des études de bibliothécaire, Fanny Chartres part travailler en Roumanie comme volontaire internationale. À Bucarest, elle est successivement responsable du Bureau du livre de l'Ambassade de France, assistante de presse et documentaliste. En 2016, elle revient s'installer à Paris. En parallèle des romans qu'elle écrit, elle est correctrice de presse. Elle écrit ses livres en les nourrissant des poèmes que ses vies, réelle et imaginaire, veulent bien lui offrir. Ainsi naît *Strada Zambila* (Éd. L'École des loisirs, 2017), son premier roman. Le second, *Solaire*, sortira chez le même éditeur en avril 2018.

- *Strada Zambila* est nommé pour le Prix Bermond-Boquié 2018 (page 63).
- Retrouvez Fanny Chartres pages 26 et 45.

## RENCONTRE SCOLAIRE

### Véronique Ovaldé

FRANCE

**14h30** - LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1

9 ans (CM1)  
*Paloma et le vaste monde*  
Éd. Actes Sud Junior, 2015



Véronique Ovaldé, née en 1972, a publié de nombreux romans, dont *Et mon cœur transparent* (Éd. de l'Olivier, 2008 - prix France Culture-Télérama 2008), *Ce que je sais de Vera Candida* (Éd. de l'Olivier, 2009 - Prix Renaudot des lycéens 2009, Prix France Télévisions 2009, Grand Prix des lectrices de *Elle* 2010), *La Grâce des brigands* (Éd. de l'Olivier, 2013). *Paloma et le vaste monde* (Éd. Actes Sud junior, 2015) illustré par Jeanne Detallante obtient la Pépite du livre 2015, Catégorie Album. *Soyez imprudents les enfants* (Éd. Flammarion, 2016) est son dernier roman. En 2017, elle publie *À cause de la vie* avec Joann Sfar (Éd. Flammarion, 2017).

- Retrouvez Véronique Ovaldé pages 25 et 30.



# MAIS AUSSI...



## JOURNÉE PRO

### Journée de formation professionnelle

13h30 - LE LIEU UNIQUE  
FOYER HAUT - 13H30-18H

Les formes du livre  
Journée proposée par MOBILIS



Cette journée s'adresse aux éditeurs, auteurs, aux professionnels de l'image et de la création, et à tous les professionnels curieux de découvrir les techniques artisanales du Moyen-âge à nos jours qui font du livre un objet d'art.

PRÉ-PROGRAMME

#### 13h30 - Accueil des participants

#### 14h - Conférence (1h30)

Évolution des formes du livre par le service éducatif de la BnF

#### 15h30 - Le vocabulaire du livre (30 min)

#### 16h30 - Table-ronde (1h30)

Le livre objet d'art avec :

> **Marc-Édouard Gautier**, archiviste paléographe et conservateur en chef des bibliothèques chargé des fonds patrimoniaux de la Bibliothèque municipale d'Angers

> **Edwige Oliver**, diplômée des arts de la reliure, créatrice de l'atelier La Comète à Nantes en 2015.

> **Fabienne Yvert**, autrice, plasticienne, typographe et éditrice, en résidence à la Maison Julien-Gracq à Saint-Florent-le-Vieil du 29 janvier au 19 février 2018.

## RÉSIDENCE

### Andréas Becker // FRANCE ÉCRIVAIN EN RÉSIDENCE

En partenariat avec le P. E. N Club français et la Ville de Nantes, Atlantide accueille chaque année un écrivain en résidence de création artistique.



Les écrivains en résidence sont sélectionnés en cohérence avec la ligne éditoriale du festival, la politique municipale de soutien aux acteurs littéraires et avec les valeurs défendues par P. E. N, valeurs « de paix, de tolérance et de liberté sans lesquelles la création devient impossible ». Pour sa sixième édition, Atlantide accueille Andréas Becker.

Andréas Becker naît en Allemagne en 1962. Il suit des études de littérature et de philosophie. Il déménage en France en 1991, apprivoise un nouveau pays, une nouvelle langue. Il abandonne une carrière commerciale pour se consacrer à la littérature. Dans *Gueules* (Éd. D'en bas, 2015), il livre un récit prenant pour point de départ les photos de gueules cassées. Aux Éditions de la Différence, il publie *Nébuleuses* (2013), *L'Effrayable* (2015) et *Les Invécus* (2016). Infatigable, Andréas Becker a toujours des écritures en cours, des romans, des récits. Il pratique aussi la peinture et s'engage dans la direction artistique d'un film. Pour lui, le plus important est de « ne jamais s'arrêter, avancer, s'aventurer, toujours rêver. »

➤ Retrouvez Andréas Becker pages 50, 62 et 74.

## LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE



### Rencontres et temps forts

AU LIEU UNIQUE ET DANS LA VILLE

#### Des rencontres dans les médiathèques de Nantes

**Rencontre avec Emmanuelle Favier**  
Médiathèque Luce Courville  
Jeudi 15 février / 18h30

**Rencontre avec Pia Petersen**  
Médiathèque Lisa Bresner  
Samedi 17 février / 11h

**Rencontre avec Miguel Bonnefoy**  
Médiathèque Jacques Demy  
Samedi 17 février / 11h

**Rencontre avec Cécile Coulon**  
Médiathèque Floresca Guépin  
Samedi 17 février / 11h

#### Des temps forts au lieu unique

**Comité de lecture avec Nantes Livres Jeunes**  
**Vendredi 16 février / 16h30 / Atelier 1**  
Poursuivant le travail initié par Monique Bermond et Roger Boquié, le site Livrjeun (livrjeun.bibli.fr) administré par la Bibliothèque municipale propose de découvrir la littérature pour la jeunesse, notamment à travers les critiques des comités de lecteurs adultes animés par l'association Nantes Livres Jeunes. Un comité de lecture « spécial Atlantide » sera l'occasion, pour tous ceux que le livre pour la jeunesse intéresse, passionne ou intrigue, d'échanger sur leurs lectures, leurs coups de cœur et de découvrir des nouveautés.

**Autour de la littérature jeunesse... conversation avec Marion Achard, Fanny Chartres et Sébastien Gendron**  
Vendredi 16 février / 17h30 / Le bar

**Les coups de cœur Atlantide 2018**  
Samedi 17 février / 14h  
Salon de musique

**Proclamation du Prix Bermond-Boquié**  
Dimanche 18 février / 16h / Grand Atelier

### Exposition

REGARDS DE MIGRANTS



Pour prolonger l'exposition présentée du 21 octobre 2017 au 10 février 2018 à la médiathèque Jacques Demy, retrouvez *L'Encyclopédie des migrants*, un projet d'expérimentation artistique initié par l'association L'Âge de la tortue, à l'initiative de l'artiste Paloma Fernández Sobrino : 400 témoignages d'histoires de vie de personnes migrantes réunis sous forme de lettres intimes accompagnées de portraits photographiques, dans huit villes de la façade Atlantique de l'Europe.

**Rencontres autour de L'Encyclopédie des migrants**  
Samedi 17 février / 16h  
Dimanche 18 février / 14h  
Médiation dans l'espace d'exposition

© Laurence Brassamin - Extrait de *L'Encyclopédie des migrants*, projet de coopération européenne coordonné par L'Âge de la tortue, à l'initiative de l'artiste Paloma Fernández Sobrino



## CULTURE SOLIDAIRE

### Culture solidaire

DANS LA VILLE



Atlantide va à la rencontre des personnes qui ne peuvent pas se rendre au festival.

Ainsi, en partenariat avec la ligue de l'enseignement, une rencontre est organisée entre Andréas Becker et les détenus du centre de détention de Nantes. La rencontre portera sur son livre *Gueules* (Éd. D'en bas, 2015).

De plus, La Cité a tissé un partenariat avec le service de réadaptation fonctionnel du CHU de Nantes. Lors de cette édition, Perrine Leblanc interviendra au CHU où elle évoquera son parcours d'écrivain et son travail d'écriture.

Ces rencontres sont organisées dans le cadre du dispositif « La Cité pour tous - Culture solidaire ». Ce dispositif a pour but de favoriser l'accès à la culture pour tous en facilitant l'accessibilité économique, physique et symbolique de l'offre artistique et culturelle.

Ces rencontres s'inscrivent également dans le dispositif d'action culturelle du lieu unique, qui œuvre par le biais d'actions ciblées, pour une diffusion de la culture auprès du plus grand nombre.



## CABINET DE CURIOSITÉS

### Le cabinet de curiosités

AU LIEU UNIQUE (16-18 FÉVRIER)



À la création d'Atlantide, Alberto Manguel, alors Directeur artistique, a souhaité constituer un cabinet de curiosités, invitant des écrivains venus du monde entier à offrir un objet au festival. Six années plus tard, plus de 150 objets sont venus enrichir cette collection.

Que ce soit la pièce d'un jeu d'échecs qui faisait face à Dany Laferrière lorsqu'il écrivait, une pierre inspirée de l'art indien apportée du nord du Canada par Margaret Atwood, ou encore une plaque en céramique réalisée par Nathalie Azoulay quelques jours à peine avant les attentats de novembre 2015, ces objets sont comme les mots qui nous racontent : ils ont chacun leur histoire et invitent au voyage.

Et c'est à ce même voyage qu'Alain Mabanckou, notre nouveau Directeur artistique, souhaite lui aussi vous convier.

## LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL

La librairie du festival est proposée et animée par l'association Les Libraires Complices de Nantes...

### 1 - Aladin

8, rue Mercœur

Créée en 1978, Aladin a été la première librairie BD de Nantes, une des pionnières en France et un membre fondateur du groupement spécialisé CanalBD. Avec près de 15.000 références, Aladin propose un large choix de BD Franco-Belge, Manga et Comics, ainsi qu'une sélection d'albums, de littérature et de documentaires jeunesse. Des rencontres, dédicaces et animations avec des auteurs ou illustrateurs sont également organisées de manière régulière.  
[www.canalbd.net/aladin](http://www.canalbd.net/aladin)

### 2 - L'Atalante

15, rue des Vieilles-Douves

Librairie indépendante créée en 1979, L'Atalante est spécialisée dans la littérature de l'imaginaire, le polar et le cinéma. À l'activité de libraire s'est ajoutée dès 1982 une activité d'éditeur. Rénovée fin 2009, elle est aujourd'hui la seule librairie spécialisée cinéma dans la région, et la référence en littératures de genre à Nantes.  
[www.l-atalante.com](http://www.l-atalante.com)

### 3 - L'Autre Rive

21, rue de la Paix

La librairie a été créée en 1983. Sa devise : « Mieux connaître pour mieux comprendre - Mieux comprendre pour mieux aimer. » Les meilleurs choix et conseils en livres mieux-être, psychologie, santé, écologie, religions, astrologie et spiritualité y sont proposés, ainsi que des rencontres chaque mois avec des auteurs.  
[www.autrerive-librairie-nantes.fr](http://www.autrerive-librairie-nantes.fr)

### 4 - Coiffard

7-8, rue de la Fosse

Créée en 1919, la librairie Coiffard compte parmi les plus anciennes librairies de Nantes. Installée en centre-ville, elle a la particularité de se déclinier en deux librairies, appelées « tomes », situées de part et d'autre de la rue de la Fosse. Elle accueille régulièrement des écrivains pour des séances de rencontres dédicaces.  
[www.librairiecoiffard.fr](http://www.librairiecoiffard.fr)

### 5 - Durance

4, allée d'Orléans

Voilà plus d'un siècle que la librairie a installé ses bacs de livres le long des rives de l'Erdre (devenues le cours des 50-Otages). Aujourd'hui, ce sont quelque 80 000 références, couvrant tous les domaines et tous les publics, qui sont proposées sur quatre niveaux, ainsi qu'une équipe de 10 libraires et un programme d'animations tout au long de l'année.  
[www.librairiedurance.fr](http://www.librairiedurance.fr)

### 6 - La Géothèque

14, rue Racine

Passée de la place du Pilori à la rue Racine, La Géothèque reste une librairie dédiée aux voyageurs ou à ceux qui rêvent de voyages. Des chemins de traverse pour les randonnées du dimanche aux périodes au long cours autour du globe, chacun peut y trouver les ouvrages à la mesure de son envie de découvrir le monde d'à côté ou très lointain.  
[www.facebook.com](http://www.facebook.com)

### 7 - La Mystérieuse Librairie Nantaise

2, rue de la Paix

Emmanuel, Gérard et Romain sont des passionnés du 9<sup>e</sup> art. Avec La Mystérieuse Librairie Nantaise, ils continuent de partager leur passion, leur expérience et leurs coups de cœur, en proposant bandes dessinées, comics et mangas. Rencontres, débats, workshops, dédicaces et expositions y sont aussi organisés.  
[www.mysterieuse-librairie.fr](http://www.mysterieuse-librairie.fr)

### 8 - Siloë Lis

3, rue du Général-Leclerc-de Hautecloque

Faisant partie du groupement d'adresses Siloë qui rassemble une soixantaine de libraires, Siloë Lis à Nantes propose un choix d'ouvrages qui répondent aux problématiques de nos sociétés liées au fait religieux et apportent un éclairage sur les religions et les courants spirituels qui animent le monde. Chaque mois, elle organise une rencontre dédicace avec une personnalité en lien avec ces domaines.  
[www.librairie-siloe-nantes.fr](http://www.librairie-siloe-nantes.fr)

### 9 - Les Enfants Terribles

17, rue de Verdun

Les Enfants Terribles est une librairie spécialisée jeunesse. On y trouve albums, documentaires, bandes dessinées, romans, ainsi qu'une sélection de jeux, des marionnettes et des expositions. Elle propose également aux enfants différents ateliers autour des arts plastiques, des contes, de la magie et de l'éveil musical.  
[www.lesenfantsterribles.hautetfort.com](http://www.lesenfantsterribles.hautetfort.com)

### 10 - Vent d'Ouest

5, place du Bon-Pasteur  
2, rue de la Biscuiterie

Vent d'Ouest est une librairie généraliste avec des rayons spécialisés : histoire, géographie, architecture et sciences humaines. Depuis juillet 2000, elle s'est également installée au lieu unique, pour y développer une librairie consacrée aux arts contemporains, au théâtre et à la littérature.  
[www.librairie-nantes.fr](http://www.librairie-nantes.fr)

Des rencontres ont également lieu dans d'autres librairies du centre-ville :

### 11 - Les Bien-Aimés

2, rue de la Paix

Située au centre-ville de Nantes, Les Bien-Aimés est une librairie généraliste (littérature étrangère, française, polars, jeunesse et beaux-arts) qui propose également une sélection pointue de films d'auteurs, fictions et documentaires. On peut aussi s'y retrouver autour d'un café ou de formules déjeuner et apéritives.  
[www.les-bien-aimés.fr](http://www.les-bien-aimés.fr)

### 12 - La Vie devant soi

76, rue du Maréchal-Joffre

Dernière-née, en octobre 2015, des librairies indépendantes de Nantes, La Vie devant soi, située au cœur du quartier Joffre, se veut un lieu d'animations et de vie. Outre l'accompagnement du lecteur dans ses choix, La Vie devant soi propose des rencontres avec des auteurs.  
[www.librairie-laviedevantsoi.fr](http://www.librairie-laviedevantsoi.fr)

### 13 - Les Nuits Blanches

4, rue des Hauts-Pavés

Librairie généraliste créée en 2010, elle propose un peu plus de 10 000 références en littérature, française et étrangère, polars, essais, BD et jeunesse (livres mais aussi jeux et peluches). La librairie organise régulièrement des lectures pour les enfants et accueille des auteurs pour des rencontres.  
[www.librairie-lesnuitsblanches.com](http://www.librairie-lesnuitsblanches.com)

Horaires de la librairie du festival dans la cour du LU :

Judi :  
pas d'ouverture

Vendredi :  
de 11h à 20h30

Samedi :  
de 11h à 20h

Dimanche :  
de 11h à 18h

# DU 16 AU 18 FÉVRIER

## LES BOUQUINISTES

### Le marché des bouquinistes

DEVANT LE LIEU UNIQUE



À partir de vendredi et jusqu'à dimanche, se tient devant le lieu unique et sur le Quai Ferdinand-Favre un marché exclusivement consacré à la vente de livres d'occasion et de livres anciens. En plein air, huit exposants viennent partager leur passion et déployer leurs trésors dans un large choix allant des livres de poche aux ouvrages rares...

Librairie de la terre à la lune, Claude Cogrel, Éric Thuillier, Benjamin Barouh, Charapolt, Librairie Dankeletajer, Vivement dimanche

Le disquaire résident du lieu unique, Philippe Disquaire pour dames, se joindra au festival.

#### Horaires du marché des bouquinistes

**Pas d'ouverture le jeudi**

**Vendredi et samedi de 11h à 20h**

**Dimanche de 11h à 18h**



FACEBOOK OUEST-FRANCE  
LITTÉRATURE  
Ouest-France partenaire  
d'Atlantide

**Vous aimez  
les livres  
et vous  
aimez  
en parler ?**

Rendez-vous sur notre page 

[facebook.com/ouestfrance.litterature](https://facebook.com/ouestfrance.litterature)



## GRILLE // JEUDI 15 FÉVRIER

	17h00	18h00	19h00	20h00	21h00
Librairie Aladin	Oriane Lassus				
Librairie L'Atalante		Santiago Gamboa			
Librairie Durance		Julien Delmaire			
Médiathèque Luce-Courville		Emmanuelle Favier			
Librairie L'Autre Rive			Marion Achard		
Librairie Siloë Lis			Yahia Belaskri		
Librairie Vent d'Ouest				Rodney Saint-Éloi	
lieu unique Grand Atelier					Spectacle <i>Frères Sorcières</i> J. Mathieu A. Volodine Suivi d'une rencontre

Programme sous réserve de modifications

- Grandes rencontres
- Conversations



# GRILLE // VENDREDI 16 FÉVRIER

	9h00	10h00	11h00	12h00	13h00
<b>Grand atelier</b>					
<b>Salon de musique</b>		Rencontre scolaire Vincent Karle	Rencontre scolaire Charlotte Bousquet	Rencontre scolaire Alain Mabanckou	
<b>Le bar</b>					Julia Wauters
<b>Atelier 1</b>		Rencontre scolaire Atelier Slam	Rencontre scolaire Marion Achard		Rencontre scolaire Fanny Chartres
<b>Foyer Haut</b>			Rencontre scolaire Julien Delmaire	Journée professionnelle Mobilis	

# GRILLE // VENDREDI 16 FÉVRIER

	14h00	15h00	16h00	17h00	18h00	19h00	20h00
	Raconter les turbulences de notre époque	Sofi Oksanen	Entre fiction, faits divers et réalité	Véronique Ovaldé	Miguel Bonnefoy	Leçon Inaugurale d'Alain Mabanckou	
	Kim Thúy	Afro-féminisme, Afro-futurisme	Chinelo Okparanta	Histoires d'amour, destins singuliers	Frédéric Sonntag	Jean-Marie Blas de Roblès	
	Jean-Luc Marty	Perrine Leblanc	Santiago Gamboa	Autour de la littérature jeunesse...			
		Rencontre scolaire Véronique Ovaldé	Lectures chuchotées	Comité de Lecture Nantes Livres Jeunes			

Programme sous réserve de modifications

- Grandes rencontres
- Conversations







## GRILLE // DIMANCHE 18 FÉVRIER

	10h00	11h00	12h00	13h00	14h00
<b>Grand atelier</b>		Maryam Madjidi	Secrets de famille, histoires universelles	Helon Habila	Quand le roman revisite l'Histoire
<b>Salon de musique</b>		Kaoutar Harchi	Leye Adenle	Julien Delmaire	Éric Arlix
<b>Le bar</b>		Les Mets du Monde Kim Thúy	Les Mets du Monde Kidi Bebey	Nouvelles voix, nouveaux échos du monde	Kidi Bebey

## GRILLE // DIMANCHE 18 FÉVRIER

	15h00	16h00	17h00	18h00	19h00	20h00	21h00
	Rodney Saint-Éloi	Remise du Prix Bernard-Boquie	Mon Jules à moi				
	Ronny Someck						
	Je n'écris pas dans ma langue d'origine, et alors ?						

Programme sous réserve de modifications

Grandes rencontres

Conversations

## INFOS PRATIQUES

### Aladin

8, rue Mercœur // 02 40 20 39 23

### Coiffard

7-8, rue de la Fosse // 02 40 48 16 19

### Durance

4, allée d'Orléans // 02 40 48 68 79

### L'Atalante

15, rue des Vieilles-Douves // 02 40 47 54 77

### L'Autre Rive

21, rue de la Paix // 02 40 89 30 76

### La Géothèque

14, rue Racine // 02 40 74 50 36

### La Mystérieuse Librairie Nantaise

2, rue de la Paix // 02 51 72 18 89

### La Vie devant soi

76, rue du Maréchal-Joffre // 02 49 44 28 55

### Les Bien-Aimés

2, rue de la Paix // 02 85 37 36 01

### Les Enfants Terribles

17, rue de Verdun // 02 51 82 02 15

### Les Nuits Blanches

4, rue des Hauts-Pavés // 02 51 83 28 90

### Siloë Lis

3, rue du Général-Leclerc-de-Hautecloque  
02 40 89 11 18

### Vent d'Ouest

5, place du Bon-Pasteur // 02 40 48 64 81  
2, rue de la Biscuiterie // 02 40 47 64 83

### Médiathèque Jacques-Demy

24, quai de la Fosse // 02 40 41 95 95

### Médiathèque Luce-Courville

1, rue Eugène-Thomas // 02 40 41 53 50

### Médiathèque Lisa-Bresner

23, boulevard Émile-Romanet // 02 40 41 54 00

### Médiathèque Floresca-Guépin

15, rue de la Haluchère // 02 40 93 41 60

### Le Château des ducs de Bretagne

4, place Marc-Elder // 08 11 46 46 44

**Copyrights des photographies :** M. Achard © DR / L. Adenle © Sofia Alexandrache / C. Alexandre © DR / É. Arlix © DR / K. Bebey © Sarah Ginesto / A. Becker © DR / Y. Belaskri © DR / J.-M. Blas de Roblès © Philippe Mastast - Leemage / M. Bonnefoy © Renaud Monfourny / C. Bousquet © DR / F. Chartres © André Chartres / C. Coulon © DR / C. Dantzig © JF Paga / J. Delmaire © Francesco Gattoni / E. Favier © Astrid di Crollanza / S. Gamboa © Daniel Mordzinski / L. Guirao © DR / H. Habila © DR / K. Harchi © DR / P. Jaenada © DR / V. Karle © Guillaume Ribot / L. Lafon © Lynn SK / M.-H. Lafon © JL Paille / O. Lassus © DR / P. Leblanc © Julie Artacho / A. Mabanckou © JF Paga - Grasset / M. Madjidi © DR / J.-L. Marty © Bruno Klein / L. Mushita © Nicole Tyszkiewicz / W. N'Sondé © Legattaz / C. Okparanta © Rolex Bart Michiels / S. Oksanen © Toni Härkönen / V. Ovaldé © Flammarion - Jean-Luc Bertini / N.-A. Parkes © Hermance Triay / P. Petersen © Jacques Le Berre / O. Rogez © DR / R. Saint-Éloi © Pascal Dumont / F. Sarr © Antoine Trempe / R. Someck © Isabelle Lagny / F. Sonntag © Jean-Louis Fernandez / S. Solo © Radio France - C. Abramowitz / D. Thomas © DR / K. Thúy © JF Briere / A. Volodine © Hermance Triay / A. Waberi © Michael Setzandt / J. Wauters © Pauline Archambaud - Médiathèque Machecoul / A. Zamir © Le Tripode / A. Zeniter © Astrid di Crollanza

## HORAIRES

### Librairie du festival dans la cour du LU

Jeudi : pas d'ouverture  
Vendredi : de 11h à 20h30  
Samedi : de 11h à 20h  
Dimanche : de 11h à 18h

### Bar

jeudi : de 11h à 2h  
vendredi : de 10h à 3h  
samedi : de 10h à 3h  
dimanche : de 10h à 20h  
(pas de service brasserie samedi et dimanche midi)

### Restaurant

jeudi : de 12h à 14h30 et de 19h à 23h  
vendredi : de 12h à 14h30 et de 19h à 0h  
samedi : de 12h à 14h30 et de 19h à 0h  
dimanche : de 12h à 14h30

### Librairie Vent d'Ouest au lieu unique

jeudi, vendredi et samedi : de 12h à 19h30  
dimanche : de 15h à 19h

## ADRESSE

le lieu unique - scène nationale de Nantes  
quai Ferdinand-Favre, Nantes

## BILLETTERIE

Entrée libre et gratuite

## ACCESSIBILITÉ

Avion : 1h de vol depuis Paris, 50 destinations desservies par vol direct  
Train : 2h de Paris gare Montparnasse, 23 TGV quotidiens  
Voiture : Paris par l'autoroute A11, Bordeaux et Toulouse par l'autoroute A83, Brest par la N165/E60, Rennes par la N137  
Transports en commun : 5 mn de la gare SNCF, desservi par bus, Chronobus, tramway, Busway et Bicloo

## ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction : **Denis Caille, Patrick Gyger**

Direction artistique : **Alain Mabanckou**

Coordination générale : **Marie Masson, Fleur Richard, Xavier Fayet**

Administration : **Marie Masson, Yves Jourdan**

Communication et relations presse : **Marie Masson, Fleur Richard, Pauline Guiho-Blanchard, Elsa Gicquiaud et Estelle Lacaud**

Accueil des invités : **Laura Bettoni, Élodie Enfrun, Paul Métral**

Accueil du public : **Cécile Trichet, Irina Slatineanu, Ann'Lise Haubert**

Accueil des scolaires : **Chrystel Jarnoux, Erell Mathieu**

Coordination technique : **Olivier Richard**


Marion ACHARD, Leye ADENLE, Marc Alexandre OHO BAMBE dit CAPITAINE ALEXANDRE, Éric ARLIX, Kidi BEBEY, Andréas BECKER, Yahia BELASKRI, Jean-Marie BLAS DE ROBLÈS, Caroline BENTZ, Miguel BONNEFOY, Charlotte BOUSQUET, Fanny CHARTRES, Cécile COULON, Charles DANTZIG, Julien DELMAIRE, Emmanuelle FAVIER, Santiago GAMBOA, Lara GUIRAO, Helon HABILA, Kaoutar HARCHI, Philippe JAENADA, Vincent KARLE, Lola LAFON, Marie-Hélène LAFON, Oriane LASSUS, Perrine LEBLANC, Maryam MADJIDI, Jean-Luc MARTY, Lucy MUSHITA, Wilfried N'SONDÉ, Chinelo OKPARANTA, Sofi OKSANEN, Véronique OVALDÉ, Nii Ayikwei PARKES, Pia PETERSEN, Olivier ROGEZ, Rodney SAINT-ÉLOI, Felwine SARR, Soro SOLO, Ronny SOMECK, Frédéric SONNTAG, Dominic THOMAS, Kim THÚY, Antoine VOLODINE, Abdourahman A. WABERI, Julia WAUTERS, Ali ZAMIR, Alice ZENITER

Sous la direction artistique d'Alain MABANCKOU

le lieu unique, scène nationale de Nantes est subventionné par:  
la Ville de Nantes, le ministère de la Culture et de la Communication,  
la DRAC des Pays de la Loire et le Conseil régional des Pays de la Loire.

[www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)

 [www.facebook.com/atlantide.nantes](http://www.facebook.com/atlantide.nantes)

 @AtlantideNantes #Atlantide2018

